



3.01 - Repérer les composantes d'un scénario dans un film

Objectif - Vous permettre de remarquer, en visionnant le film de votre choix, les différentes composantes du scénario décrites dans le cours 3.

Méthode - Imprimez la page « Composantes d'un scénario » que vous trouverez juste sous le cahier dans le cours. Complétez-la, tout en visionnant le film que vous aurez choisi. Elle contient les informations nécessaires pour vous guider dans cet exercice.



3.02 - Une introduction intrigante

Imaginez et écrivez une introduction intrigante d'un film (autrement dit, un début de scénario) sur le sujet de votre choix. N'allez pas trop loin dans le détail.

Contentez-vous d'une ou deux scènes, tout au plus une page de texte au total, donc faites des scènes courtes si vous en faites plusieurs sous la forme d'un scénario, avec des textes descriptifs de scènes et des dialogues.

Le but c'est de développer votre capacité à créer une situation intrigante en moins d'une minute de scénario, sans avoir à faire une longue mise en place de personnages et d'évènements.

Autrement dit, il faut arriver à créer une atmosphère intrigante dès le départ ou presque et non pas seulement dans la scène finale de l'exercice.

C'est souvent un défi, pour le nouveau scénariste, d'arriver à mettre en place une scène et une action sans consacrer trop de temps et d'espace texte aux descriptions et aux dialogues.

Avec le temps, vous en viendrez à décrire si efficacement que quelques mots dans une phrase en diront beaucoup au réalisateur.

Exemple de la manière de faire cet exercice

FONDU À L'IMAGE en majuscules et avant toute autre mention dans le scénario

1.INT.SALON DE M. MATRONI.SOIR en majuscules INT et non pas INTÉRIEUR, puis le lieu et le moment, dans cet ordre.

Dans un salon richement décoré, M. MATRONI, un petit homme bedonnant dans la soixantaine, en pyjama, est assis dans son large fauteuil faisant face à la télévision. Il tient un verre de whisky dans sa main droite. Il bâille longuement et semble tomber de sommeil. Soudain, on frappe violemment à la porte.

M. MATRONI

(visiblement inquiet)

Mon Dieu qui peut bien frapper à la porte à cette heure tardive.

M. MATRONI se lève de son fauteuil, pose son verre sur une table basse et se dirige vers la porte d'entrée. C'est d'un pas hésitant qu'il sort du salon.

2.INT.VESTIBULE D'ENTRÉE.SOIR. MATRONI s'approche de la porte lorsqu'une nouvelle série de coups résonnent encore plus fort, tellement que la porte en vibre.

M. MATRONI

(tremblotant)

Calmez-vous, calmez-vous, vous allez tout défoncer ma foi. Et puis d'abord qui est-ce? Je n'ouvre pas si vous ne vous identifiez pas. Il est tard vous savez.

Un long silence s'installe.

M. MATRONI s'approche et colle presque l'oreille contre la porte. Il met une main sur sa poitrine, au niveau du cœur, sa respiration s'accélère.

M. MATRONI
(à voix basse)

Et si c'était elle... Si c'était cette femme que j'ai
heurtée il y a des années en revenant de cette soirée...
Mais qu'est-ce que je dis... Elle est enterrée depuis 10
ans au moins. Je deviens fou ma parole.

FONDU AU NOIR

* Les noms des personnages sont en majuscules, même s'il n'y en a qu'un seul.

* Remarquez comme la simple mention "richement décoré" dispense ici de donner des détails sur la décoration. Le réalisateur sachant très bien ce que c'est qu'un salon richement décoré.

* Remarquez le changement de scène de 1 à 2, justifié ici par un déplacement du personnage et un changement de lieu. Il passe du salon au vestibule, donc à l'entrée de la maison.

* Remarquez la mention d'une pièce spécifique pour l'entrée de la maison, le vestibule. Cette précision ajoute au statut de richesse de la maison, elle donne une précision qui permet au réalisateur d'imaginer une maison d'un niveau hors de l'ordinaire, avec salon luxueux et vestibule d'entrée. Cela informe le spectateur du statut social du personnage.

* Remarquez que l'ambiance mystérieuse débute dès la scène 1, à cause du changement brusque de la situation présentée. Un homme dans la soixantaine, en pyjama, devant la télé sirotant un verre d'alcool, c'est tout ce qu'il y a de plus calme comme mise en place, comme introduction.

C'est ce qu'on appelle une ambiance feutrée. Et elle est brutalement interrompue cette ambiance, par des coups donnés violemment sur la porte. En quelques secondes seulement, avec ces coups inattendus, toute l'ambiance est renversée et passe du calme feutré à une tension évidente.

* Remarquez aussi que le fait que l'auteur des coups ne soit pas connu ici crée l'intrigue de manière instantanée.

* Également, lorsque MATRONI approche son oreille de la porte, la tension est à son comble, on s'attend à ce que de nouveaux coups le surprennent et le fassent sursauter.

* Pour ajouter à l'intrigue, MATRONI se met à chuchoter et à parler de cette femme qu'il a heurtée des années auparavant. Le fait d'indiquer aussi que ce qu'il relate s'est passé il y a dix ans ajoute encore de l'effet.

On en profite ici pour lier le fait qu'il a heurté cette femme en rentrant d'une soirée, comme il le précise, avec le fait qu'il avait un verre d'alcool à la main quelques secondes plus tôt. Le spectateur va tout de suite lier les deux événements.

Il se dira même que MATRONI revenait saoul d'une soirée, qu'il a heurté une femme à mort et que, puisqu'il n'est pas en prison, il s'en est tiré. Devant l'évidence que MATRONI est un homme qui vit richement, le spectateur pourra supposer aussi que c'est son argent qui lui a permis d'éviter la prison, où alors qu'il a quitté les lieux de l'accident et qu'il vit avec les remords, etc.

Bref, cela crée une certaine densité dans la situation, cela lui donne du corps, et tout cela en bien de peu de mots. C'est le but visé. On y arrivera aisément en écrivant plusieurs introductions différentes.

C'est donc une bonne habitude que de rédiger des introductions intrigantes de temps à autre, cela permet de développer une maîtrise de plus en plus grande. Si vous attendez la rédaction d'un scénario entier pour perfectionner cet aspect, il vous faudra évidemment beaucoup plus de temps pour être en contrôle.

Nous voyons souvent cet exercice sous la forme de 3 ou 4 scènes et seule la quatrième scène comporte vraiment une intrigue. Il faut apprendre à mettre en place la situation intrigante et la faire se développer graduellement.

Note - Ne cherchez pas à résoudre l'énigme que vous mettez en place au cours de cet exercice, ce n'est pas le but. Cela doit surtout être intrigant et accrocheur.

Nous savons bien qu'une seule page c'est peu et que c'est une contrainte importante pour certains qui se sentiraient bien plus à l'aise avec davantage d'espace.

Toutefois cet exercice prend tout son intérêt dans le fait qu'il est plus difficile de le réussir en une page plutôt qu'en plusieurs, comme toujours d'ailleurs.

Écrivez le résumé, un synopsis, d'un court scénario (une demi-page à une page tout au plus) en imaginant une prémisse, une mission, un protagoniste, un antagoniste, les deux pivots et le paroxysme.

Exemple, un synopsis résumant une histoire sur un sujet comme...

Un policier apprend, par hasard, que sa nouvelle femme est la sœur du chef de la mafia locale. Il entreprend de découvrir si elle fait bénéficier le chef de la mafia des informations sur ses enquêtes dont il discute avec elle.

C'est ici un bel exemple de prémisse prometteuse. Le scénariste peut jouer un jeu fabuleux avec une situation de départ comme celle-ci.

Le policier pourra découvrir des choses sur sa femme et sa discrétion, mais il pourra aussi choisir d'utiliser ce qu'il vient d'apprendre pour piéger le chef de la mafia, en lui faisant parvenir de fausses informations, par exemple. Une prémisse forte, c'est souvent un tour de clé pour l'imagination du scénariste.



Le paroxysme c'est la fin, on se le rappelle, c'est le point à atteindre, comme dans un film d'alpinisme, le paroxysme sera l'atteinte du sommet. Il faut en tenir compte.

N'entrez pas dans les détails et ne faites ni dialogues ni scènes. Faites un simple résumé d'une histoire que vous inventez vous-même, car nous voulons seulement vous permettre de mesurer votre compréhension des composantes d'un scénario.

Ne vous lancez pas dans un long projet à cette étape, l'effort consiste à faire un texte à la fois court, cohérent et complet.

Si vous n'y arrivez vraiment pas (mais vraiment pas) en une demi-page, passez à une page, mais pas davantage.

Conseil: Partez du principe que l'histoire que vous racontez est courte. Exemple, un homme part en voiture pour rendre visite à sa mère malade qui se trouve à l'hôpital. En route, il lui arrive un accident. Il se retrouve finalement à l'hôpital, dans le lit voisin de celui de sa mère, qui, elle, s'inquiétait de son retard.

Vous racontez ce qui se passe, en résumé, sans détails autres que ceux qui sont nécessaires à la compréhension de l'histoire.

L'objectif de cet exercice est de vous aider à mesurer et à développer votre capacité à concevoir et raconter clairement, d'une manière aussi accrocheuse que possible, un court résumé d'une histoire.

Donc, surtout, prenez bien le temps de perfectionner vos phrases et de retirer tout ce qui n'est pas essentiel.

Exemple d'une phrase avant et après l'avoir amélioré

Par une belle journée ensoleillée d'été 1943, Julie, 16 ans, heureuse de se trouver là, roule à bicyclette sur un chemin de campagne baigné de lumière.

Été 1943, Julie, 16 ans, souriante, roule à bicyclette sur un chemin de campagne ensoleillé.

Voyez les différences entre ces deux phrases et jugez par vous-même.

Pourquoi remplacer... "heureuse de se trouver là" par "souriante"? Parce que "heureuse de se trouver là" est un état et, si c'était dans un texte descriptif de scène, cet état ne pourrait pas être décrit pour le réalisateur, pas plus que l'on pourrait dire "Toute triste de se trouver là, toute confuse, troublée, etc.".

Les textes descriptifs doivent décrire ce qui se passe dans la scène, et pas dans l'intériorité du personnage, comme vous le savez. Et dans les synopsis, lorsque l'on peut le faire, autant demeurer aussi visuel que possible dans les descriptions.

Ici, le personnage sourit. C'est simple, court et efficace. 😊

*** IMPORTANT**

Les noms des personnages ne se placent en lettres majuscules que dans le scénario, pas dans les synopsis.

Inutile de répéter des informations déjà claires. Par exemple, un nom masculin comme Maurice ne nécessite pas de précision sur le fait que ce personnage soit un homme.

Maurice est un homme de 60 ans.

On dira plutôt...

Maurice, 60 ans, et la suite.

* Autre point à surveiller...

Les textes fraîchement rédigés ne permettent pas une relecture avec détachement. Vous pourrez améliorer un texte que vous venez de terminer, mais vous l'améliorerez encore davantage si vous y revenez après quelques jours de détachement.

* Et finalement...

Une erreur fréquente dans ce genre de synopsis, c'est lorsque le scénariste possède des informations que le réalisateur n'a pas et qu'il oublie de les inclure dans le texte.

Cela donne, par exemple, un synopsis qui raconte la vie d'un homme qui vit seul en montagne, sans jamais préciser dans le texte que c'est un choix qu'il a fait et que c'est un ermite et non pas un repris de justice en fuite.

En relisant votre texte, vous devez vous assurer qu'il est entier, qu'il n'a pas besoin d'un texte d'introduction du genre - Ce synopsis explique ceci parce que... - Le synopsis, qu'il soit court ou détaillé, doit toujours être un texte autonome. Il ne dépend d'aucune explication externe pour être compris.



= Exercice qui ne doit pas être envoyé à la correction parce que le sujet ne s'y prête pas vraiment.



= Exercice qui peut être envoyé au BDT (Bureau des Tuteurs), pour en obtenir une évaluation.

Les Tuteurs ne tiennent pas compte des fautes d'orthographe.

FIN DES EXERCICES DU COURS 3

VOICI

LE RÂTEAU



UN OUTIL DE CORRECTION DE VOS EXERCICES DE RÉDACTION D'UN SCÉNARIO

Nous l'avons appelé le râteau parce que le scénario qui passe au travers de cet outil en ressort dépourvu d'un bon nombre d'erreurs.

Il se présente comme une suite d'éléments à vérifier dans votre exercice ou dans votre scénario. Vous les passez les uns à la suite des autres et vous appliquez ce qui convient à votre situation.

Le râteau comporte les éléments à vérifier dans votre exercice.

Identification de l'étudiant et de l'exercice

Mathilde Dubreuil Arnault, exercice 3.02 - Introduction intrigante.

(Votre nom, le numéro de l'exercice concerné, et sa description, en haut de la page.)

Mention de FONDU et caractères du texte COURRIER NEW de taille 12 points.

Mathilde Dubreuil Arnault, exercice 3.02 - Introduction intrigante.

FONDU À L'IMAGE

* Ne placez rien en caractères **gras**.

Identification des scènes

Mathilde Dubreuil Arnault, exercice 3.02 - Introduction intrigante.

FONDU À L'IMAGE

1. EXT. RUELE. JOUR

Le numéro de scène sera 1, 2, 3, etc., Pas de combinaisons du genre 1.2, 1.3, 1a, 1b

La mention de l'espace dans lequel se déroule la scène, INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR, à écrire sous la forme INT. ou EXT. Jamais tout au long parce que sur 90 pages, cela fait nettement trop lourd.

Ensuite c'est la mention du lieu RUELLÉ, puis du moment, JOUR. Pas l'inverse.

Les textes descriptifs des scènes

Mathilde Dubreuil Arnault, exercice 3.02 - Introduction intrigante.

FONDU À L'IMAGE

12. INT. SALON DE MADONNA. SOIR

MADONNA est assise sur le canapé pendant que SYLVESTER se tient debout devant le foyer et contemple une photo de MADONNA en tournée. Le maître d'hôtel sert un porto dans des verres, puis il s'éloigne en faisant signe que tout est en ordre. MADONNA regarde le postérieur de SYLVESTER et sourit d'un air coquin.

LES TEXTES DESCRIPTIFS DES SCÈNES DOIVENT TENIR EN UN SEUL PARAGRAPHE. Évitez de les diviser en plusieurs paragraphes. Si vous devez le faire, c'est sans doute que le texte est trop long, donc trop détaillé. Envisagez alors de retirer le superflu et divisez en plusieurs scènes.

VERBES PASSIFS - PENSE, SE DEMANDE, DÉCIDE, SOUHAITERAIT, ETC.

Dans les textes descriptifs des scènes, on évite les verbes passifs, peu visuels.

DESCRIPTIONS NON VISUELLES- ON VOIT, ON SENT, ON ENTEND, ETC.

Dans les textes descriptifs, le ON n'existe pas. "On entend un bruit de tondeuse", ce n'est pas acceptable. Dites plutôt, "Un bruit de tondeuse se fait entendre".

IL ENTEND, ELLE ENTEND, IL VOIT, ELLE VOIT, IL SENT, ELLE SENT, sont à éviter, car ce ne sont pas des descriptions visuelles de ce qui se

passer. Vous direz "il regarde un homme qui approche" et non pas "il voit un homme qui approche". Vous direz "Elle sent l'oreiller", mais vous ne direz pas "elle sent le parfum de rose sur l'oreiller".

PASSEZ À L'ACTION, dites "il sort son arme" et non pas "il décide de sortir son arme".

ÉVITEZ LE MOT "TRÈS" À RÉPÉTITION. Dans les textes descriptifs, l'usage du mot "très" devient vite répétitif.

ÉVITEZ DE FAIRE APPARAÎTRE OBJETS ET PERSONNAGES TROP LOIN DANS LA DESCRIPTION. Vous écrivez un texte descriptif pour que le réalisateur se fasse une idée claire de la scène, de ce qui s'y passe, des personnages qui s'y trouvent. Évitez d'ajouter un objet nouveau ou un personnage qui n'était pas là dans le début de votre texte descriptif. Sinon le réalisateur aura l'impression que vous faites surgir ce qui vous convient n'importe quand.

Dès le début de votre texte descriptif de scène, décrivez brièvement le lieu, les personnages qui sont là, et les objets que vous comptez utiliser dans la scène. Évitez, par exemple, de dire "Il s'approche de la piscine" si vous n'avez pas spécifié qu'il y avait une piscine. Et ne dites pas "il caresse en passant le chien qui dormait sur le tapis", si vous n'avez pas précisé dès le départ qu'un chien se trouvait là.

UN SPECTATEUR EN SALLE DE CINÉMA NE LIT PAS LE SCÉNARIO. C'est la manière d'agir du personnage, décrite par le scénariste et mise en images par le réalisateur, qui permettra au spectateur en salle de comprendre ce que ressent et ce que vit le personnage.

ÉVITEZ LES PHRASES TROP DÉTAILLÉES comme "MARIE s'avance près de la commode, elle ouvre le tiroir, penche la tête pour regarder, trouve le calendrier et le sort avec sa main droite. » Dites plutôt "MARIE se dirige vers la commode et elle sort le calendrier d'un tiroir."

AIDEZ LE RÉALISATEUR OU LA RÉALISATRICE À IMAGINER LA SCÈNE le plus tôt possible dans votre texte descriptif, en évitant des descriptions de scènes trop simplistes du genre - ALEX est assis devant la télévision. - sans autre précision. Songez à décrire en quelques mots le personnage, son âge, son apparence, puis la pièce où il se trouve, le décor, etc. Le tout en quelques mots seulement, dans le genre - ALEX, la trentaine, l'air à moitié endormi, en pyjama, est assis devant la télé sur un lourd canapé défraîchi. - De cette

manière le réalisateur en sait suffisamment pour imaginer la scène et le personnage.

À utiliser avec précautions

À n'utiliser que lorsque VRAIMENT nécessaire et si vous ne pouvez faire autrement.

AVANT-PLAN / ARRIÈRE-PLAN

POINT DE VUE ou P.V.

OFF ou HORS CHAMPS

FONDU AU NOIR ET FONDU À L'IMAGE, ailleurs qu'au début et à la fin
- Ne pas les inverser et ne pas placer un titre de scène avant le FONDU À L'IMAGE. Les FONDUS débutent ou terminent une scène ou un groupe de scènes.

NARRATION - Soyez prudent dans l'usage de la NARRATION. Ne faites pas surgir un NARRATEUR seulement quand cela vous arrange. Si un NARRATEUR se trouve dans un récit, il doit y être au moins deux fois, une fois au tout début, pour l'intégrer dans la forme du récit et une fois à la fin pour boucler la boucle, pour la conclusion. Si vous faites surgir une NARRATION à un seul endroit dans votre scénario, ce sera raté. On se demandera d'où sort le NARRATEUR et le spectateur aura l'impression d'avoir manqué quelque chose.

Les dialogues

Mathilde Dubreuil Arnault, exercice 3.02 - Introduction intrigante.

FONDU À L'IMAGE

12. INT. SALON DE MADONNA. SOIR

MADONNA est assise sur le canapé pendant que SYLVESTER se tient debout devant le foyer et contemple une photo de

MADONNA en tournée. Le maitre d'hôtel sert un porto dans des verres, puis il s'éloigne en faisant signe que tout est en ordre. MADONNA regarde le postérieur de SYLVESTER et sourit d'un air coquin.

MADONNA

(Sur un ton coquin)

Depuis combien de temps on se connaît Sylvester?

SYLVESTER

(Se tournant vers Madonna)

Hum, attends, depuis Rocky 3 je crois, on s'était vu chez le producteur, tu sais le rouquin...

LES DIDASCALIES NE SERVENT PAS À FAIRE DE GRANDES DESCRIPTIONS

Assurez-vous que le contenu de vos didascalies est d'abord vraiment utile, et qu'ensuite il ne contient pas trop de détails. Pour décrire un déplacement d'un personnage dans le salon, par exemple, on n'aura pas recours aux didascalies, mais aux textes descriptifs des scènes. Donc, évitez de dire (Sylvester se lève et s'en va à l'autre bout de la pièce). Par contre, vous pouvez décrire un geste, comme ceci (Il se passe la main dans les cheveux)

ET PAS D'USAGE DE PARENTHÈSES ailleurs dans le scénario que dans les didascalies. Donc, pas de précisions ou autres entre parenthèses, nulle part dans le scénario. Les parenthèses sont réservées à l'usage EXCLUSIF des didascalies..

LES DIALOGUES NE DOIVENT PAS OCCUPER TROP D'ESPACE EN LARGEUR

Les lignes de dialogues doivent toujours se distinguer du premier coup d'oeil des textes descriptifs des scènes. Lorsque les acteurs travaillent avec le texte, ou le réalisateur, ils apprécient ne pas avoir à tout lire pour trouver un passage.

LES DIALOGUES DOIVENT ÊTRE PERTINENTS

Assurez-vous de faire dire, par vos personnages, des choses utiles à l'histoire. Un personnage qui parle pour ne rien dire sera coupé de la scène par le réalisateur, c'est pratiquement certain. Chaque phrase doit faire avancer le récit, progresser la situation. Une phrase ne doit pas être écrite pour faire joli, sauf si le personnage est du genre à faire de belles phrases pour se distinguer ou pour d'autres raisons.

FAITES PARLER VOS PERSONNAGES DIFFÉREMMENT LES UNS DES AUTRES

Tout le monde n'a pas le même vocabulaire. Assurez-vous que vos personnages se distinguent les uns des autres par leur manière de s'exprimer. On dit qu'un excellent dialogue permet de reconnaître le personnage qui parle, juste aux propos qu'il tient et à sa manière de les exprimer. C'est à méditer... mais ce n'est pas évident à faire, bien entendu.

TYPÉ CERTAINS PERSONNAGES

C'est parfois une bonne idée d'utiliser un patois, un juron, une tournure de phrase particulière, qui viendra typer un personnage. Un boxeur ne s'exprime pas comme un médecin. Typé un personnage permet de le faire se distinguer des autres. Un petit geste court fera aussi l'affaire, en didascalies comme ceci "Il tape son front avec la paume de sa main".

Mention finale

FONDU AU NOIR

Concluez votre scénario par cette mention. Vous pouvez aussi ajouter FIN au centre, sous le FONDU AU NOIR.

À éviter dans votre texte

De coller le mot qui suit trois petits points, on le voit
"trop...souvent". Vous devez avoir plutôt "trop... souvent".

De coller les mots entre eux ou sur les virgules ou les points.
"Comme cette histoire,des femmes qui..."

De coller le mot qui suit une virgule ou un point,
"Le chat court ,la peur au ventre."

La virgule ou le point se colle sur le mot qui précède,
" Le chat court, la peur au ventre."

L'INSERT

INSERT - Souvenir de MADONNA

Dans une grande salle de bal, des gens riches et célèbres dansent au rythme de la musique d'un orchestre. En smoking, SYLVESTER s'avance vers MADONNA et lui tend la main pour l'inviter à danser. Elle lui sourit, accepte l'invitation, et se laisse entraîner sur le plancher de danse, dans une valse étourdissante.

FIN DE L'INSERT

L'INSERT s'introduit toujours d'une manière appropriée, on doit éviter de le faire surgir sans identifier son auteur. Ici, c'est MADONNA qui se rappelle et qui voit ces images en elle. Il suffira de la montrer visiblement pensive un moment, pour passer aussitôt à L'INSERT montrant ce à quoi elle pense. L'INSERT est un merveilleux outil pour exprimer visuellement l'intériorité des personnages. S'il est bref, il ne contient pas de titre de scène, d'identification de scène, telle INT. MAISON DE JEAN. JOUR.

Le langage à utiliser

En ce qui concerne la langue, vous pouvez utiliser l'argot ou des expressions locales, dans la mesure où vous le faites en toute connaissance de cause. Plus une langue est éloignée de sa forme originale, moins elle est accessible à l'international. Il faut savoir quel marché vous visez.

Pour rédiger un synopsis

Afin de rédiger un synopsis, vous faites d'abord une liste de vos idées, des sujets à traiter, des événements qui vont survenir, déjà dans un certain ordre.

Cette liste, même courte, va vous aider à mieux cerner votre histoire, sans compter que sa rédaction peut vous aider aussi à compléter votre récit en trouvant de nouvelles idées.

Exemple de liste

- Martine arrive au travail très tôt, avant tout le monde et elle surprend un inconnu.
- Elle le suit discrètement dans les bureaux et elle découvre, avec stupeur, que l'homme vit caché dans le plafond.
- Martine est déchirée entre son devoir de dénoncer l'homme à la direction et l'envie de l'aider.
- Elle fait le choix de ne rien dire pour l'instant et de laisser de la nourriture à l'homme caché, soir après soir.
- Un jour, elle trouve un mot de remerciement sur son bureau, gribouillé dans un mauvais français.
- Martine réalise qu'elle se sent maintenant surveillée toute la journée par l'homme caché dans les plafonds.
- Elle se résout à en parler au patron, mais, au moment où elle va le faire, l'homme caché se met à ronfler bruyamment et sa présence est ainsi découverte par les employés.

Une fois cette liste rédigée, vous débutez le récit et vous laissez aller votre imagination, vous servant de la liste uniquement comme guide de base, sans vous y limiter pour autant.

C'est seulement à la fin de la rédaction que vous reviendrez vers la liste de départ, pour ajuster, soit le texte, soit la liste, en y incluant de nouveaux éléments trouvés pendant votre rédaction.

Autrement dit, avant la rédaction, cette liste est un lanceur, un point de départ. Après la rédaction, la liste, ajustée à ce qu'est devenu le texte du synopsis, devient un outil de vérification qui sert à vous assurer que tout est en ordre chronologique, que rien n'a été oublié dans le texte et que rien n'y soit inutile.

Notez que les noms des personnages se placent en lettres MAJUSCULES seulement dans les textes comportant des numéros de scènes. Donc, dans les synopsis, courts ou détaillés, dans vos listes, et dans tous les autres textes liés au scénario, les noms des personnages ne sont PAS en lettres majuscules.

La relecture c'est essentiel pour gagner du temps et aller plus loin

En début de carrière, la correction que vous devez faire de vos propres textes est plus longue et moins motivante, bien évidemment, que la rédaction.

Elle est toutefois ESSENTIELLE dans l'apprentissage du métier. Plus vous soignerez vos corrections de textes, plus votre rédaction progressera rapidement.

Vous ne devriez jamais faire lire un texte à qui que ce soit, QUI QUE CE SOIT sans AUCUNE forme d'exception, tant que vous ne l'avez pas laissé de côté pendant au moins quelques jours, avant de le corriger une toute dernière fois.

Les corrections que vous faites tout de suite après la rédaction sont importantes, mais votre jugement est faussé parce que vous êtes encore sous l'effet de la passion de la rédaction. Un peu de détachement est alors nécessaire. Faites-en l'expérience et vous verrez par vous-même.