

Cahier d'exercices du cours 4



4.00 Groupe d'exercices sur les personnages

Relisez le passage intitulé "Les personnages" et "3 sortes de héros" puis faites l'exercice suivant.

Exercice

Description

4.00A - Trouvez les personnages principaux et identifiez les sortes de héros qui s'appliquent dans leur cas.

4.00B - Identifiez ce qui caractérise ces personnages principaux, en vous basant sur le passage du cours numéro 4, intitulé "Les caractéristiques des personnages principaux."

4.00C - Dans les films que vous connaissez, trouvez un personnage que le scénariste a fait évoluer entre le début et la fin de l'histoire. Relisez le passage "L'attribution" pour vous aider.

4.00D - Dans le film de votre choix, trouvez un personnage défini par sa condition professionnelle. Voir le passage, "Les 3 conditions d'un personnage", cours 4.



4.01 - Observation dans un lieu public

Rendez vous dans un endroit public, un restaurant, une gare, un grand magasin, etc., et observez les gens autour de vous. Recherchez les gens qui ont quelque chose de particulier. Des gens qui marchent d'un pas trop lent ou trop rapide, des gens qui parlent sans arrêt, des gens qui sont habillés d'une manière particulière, des gens qui parlent forts, d'autres qui chuchotent, etc.

À partir de vos observations, créez un personnage crédible. Décrivez ses vêtements, la couleur et la texture de ses cheveux, la couleur de ses yeux, sa voix, sa posture, ses attitudes.

Imaginez ensuite son caractère et son comportement dans une situation que vous pouvez décrire. Exemple de situation: Un chauffeur de taxi agressif engueule votre personnage.

Comment celui-ci réagit-il? Racontez sous la forme d'une description de ce genre:

Max regarde le chauffeur de taxi qui vient de le traiter de crétin sans trop savoir ce qu'il doit faire.

Il hésite toujours au moment où un feu rouge force le véhicule à s'immobiliser. Le chauffeur profite de l'arrêt pour se retourner et continuer d'insulter son client. Max plonge son regard dans celui du chauffeur, lui lance un "pauvre imbécile", puis il se précipite sur la poignée de porte et s'enfuit en courant.

Dans votre description efforcez-vous de faire des phrases informatives du genre de celle-ci : "Ses cheveux blancs, mais encore soyeux, d'entretien soigné et régulier, sont ramenés en chignon. "

Dans cette phrase nous apprenons 4 choses distinctes à propos du personnage. La couleur de ses cheveux, leur texture, leur état soigné et finalement leur position (coiffure). 14 mots et 4 informations complètes en tout.

Voici ce que donne la présentation des mêmes informations dans une structure trop relâchée.

" Ses cheveux sont blancs, mais il sont encore soyeux. Du premier coup d'oeil on devine qu'elle les entretient avec soin et qu'elle doit les peigner très régulièrement. Elle les porte ramenés en chignon."

Une fois que vous avez complété cet exercice, relisez votre texte patiemment en cherchant les moyens d'améliorer la présentation des informations contenues dans vos phrases.

BDT

4.02 Rédigez un texte à propos d'un personnage

Inventez un personnage doux, timide et imaginez lui une situation crédible dans laquelle il va se montrer à l'opposé de ce qu'il est. Encore ici, il s'agit seulement de décrire et non pas de scénariser. Donc aucune scène, ni dialogue. Simplement un texte biographique décrivant une situation qui vous permet de montrer un personnage à l'opposé de ce qu'il est.

À la fin, après une première rédaction de ce texte, qui devrait vous donner une page ou un peu moins, vous faites votre propre révision et vous devez obtenir une demi-page, pour vous obliger à retirer tout ce qui n'est pas essentiel. Vous trouverez ici des éléments pour vous guider.

* L'exemple qui suit comprend une version commentée, volontairement un peu plus longue, car elle fait 3/4 de page, afin de fournir davantage d'éléments servant d'exemples.

Voici une version améliorée d'un texte correspondant à cet exercice, à titre de référence.

Un peu plus bas, vous trouverez le premier jet, c'est-à-dire ce texte en première version, telle que l'auteur l'a rédigé avant de le laisser de côté durant quelques jours pour s'en détacher, retrouver son objectivité, et apporter les correctifs nécessaires, dont, entre autres éléments, retirer les passages qui n'ajoutaient rien de bien utile, car il était encore plus long au départ.

Alex, 10 ans, blondinet portant un lourd cartable, promène son caniche sur le trottoir. Sourire aux lèvres, il parle gentiment à son animal qui fait ses besoins dans le caniveau.

Un gros bonhomme, marchant en fumant le cigare, croise Alex et son chien et fait une large glissade sur une « crotte de chien » déposée sur le trottoir. L'homme peste, se déchausse et tend sa chaussure souillée à Alex. Désarçonné, Alex sort un cahier, déchire des pages et essuie la chaussure. L'homme reprend sa chaussure et s'éloigne. Alex reprend sa promenade avec son chien.

Un peu plus loin, deux adolescents, tenant fermement en laisse un pitbull interpellent Alex et lui réclament de l'argent. Alex murmure timidement qu'il n'a rien sur lui et il regarde autour de lui, inquiet. Son caniche « pleure » en direction du molosse baveux qui lui lance des aboiements terribles. Les deux adolescents sont très excités par la confrontation.

Alex est paralysé, les larmes coulent le long des joues. En un éclair, le gros chien fonce sur le petit caniche qui saute sur un capot et grimpe sur le toit d'une voiture. Les deux adolescents ricanent en fanfare. En larme, Alex s'approche du pitbull déchainé. L'animal est furieux.

La respiration d'Alex s'accélère. Le regard fixé tour à tour sur le molosse, le petit caniche terrifié et sur les deux adolescents excités, Alex pousse un grand râle, se précipite sur le pitbull, le saisit à bras le corps, lui ferme les mâchoires violemment et le renverse sur le dos en direction de deux adolescents, complètement estomaqués.

Surpris, le molosse laisse échapper une plainte et s'enfuit précipitamment, la queue entre les jambes.

Rempli de rage Alex s'élance à l'assaut des deux adolescents interloqués. Alertés par les hurlements, des passants accourent et retiennent Alex qui se calme lorsque son caniche vient lui lécher les mains.

Essuyant ses larmes, Alex fait un sourire à son chien, tout en le prenant dans ses bras. Les deux adolescents défaits quittent sur le champ les lieux en insultant les badauds et en ridiculisant leur molosse qui traîne la patte.

Voici le premier jet de ce texte, avant une courte période de détachement et une révision pour correction qui aura donné, au final, le texte précédent.

Cette version est nettement trop longue pour répondre à la demande de l'exercice. Il faut savoir qu'il est essentiel de pouvoir répondre à la demande du réalisateur, selon les instructions reçues.

Souvent, on demande au scénariste de modifier ou d'ajouter une scène ou deux dans un scénario, pour les besoins de la production ou autres. Le scénariste se voit alors indiquer une durée qu'il doit évidemment respecter.

Si vous trouvez difficile de couper dans un de vos textes, dites-vous que c'est une question d'habitude, que plus vous en écrirez plus vous les ferez tout près de la version finale dès le départ. Plus vous en écrirez, plus il vous sera aussi facile d'en retirer le superflu, car vous serez de plus en plus habile à le repérer.

Et puis, il est nettement plus pénible d'avoir à ajouter du texte que d'avoir à en retirer .

Premier jet...

Inventez un personnage doux et timide et imaginez lui une situation crédible dans laquelle il va se montrer à l'opposé de ce qu'il est.

Alex, petit blondinet maigrichon de 10 ans, portant un lourd cartable sur le dos, promène son caniche sur le trottoir. Le gamin, le sourire aux lèvres, parle gentiment à son animal qui l'écoute assis en remuant la queue. Le jeune maître ordonne à son caniche de faire ses besoins dans le caniveau. Le chien s'exécute prestement, puis, frétilant, remonte sur le trottoir, félicité par Alex d'une caresse sur le museau.

Un gros bonhomme, marchant promptement et fumant le cigare, croise Alex et son chien. Le gros bonhomme fait une large glissade sur une «crotte de chien» déposée sur le trottoir. L'homme peste en voyant la semelle de sa chaussure souillée, puis, apercevant le petit chien et son propriétaire, fulmine à leur rencontre.

Le gamin, la tête rentrée dans les épaules et le regard fuyant, explique confusément que ce n'est pas son caniche qui a fait ses besoins sur le trottoir.

Tandis que le petit chien se réfugie, tout craintif, aux pieds de son jeune maître, le gros bonhomme, irrité, demande au gamin de nettoyer la semelle de sa chaussure. L'homme se déchausse et tend sa chaussure à l'enfant. Désarçonné et le visage qui convulse de tics, Alex sort un cahier dont il feuillette

quelques pages. Il déchire successivement une première et une deuxième page, et essuie maladroitement la chaussure du gros bonhomme.

Ce dernier reprend, énervé, la chaussure des mains de l'enfant, la rechausse à son pied et achève de la nettoyer sur le rebord du trottoir, puis lancé dans une somme de bredouillages, il reprend son chemin, s'éloignant en frottant plusieurs fois et avec insistance sa semelle sur la dalle du trottoir.

Alex, encore sous le choc, jette écœuré les feuilles de cahier chiffonnées et souillées qu'il tient toujours dans la main.

Le sourire revient sur le visage d'Alex, il parle à son petit chien de choses et d'autres.

Deux adolescents, un grand filiforme et un petit grassouillet tenant fermement en laisse un pitbull, s'arrêtent derrière Alex, et l'interpellent pour lui réclamer de l'argent.

Alex, surpris, se retourne et murmure timidement qu'il n'a rien sur lui. Le grand filiforme réitère sa demande, Alex regarde autour de lui, le regard inquiet, et signifie à nouveau, à faible voix, qu'il n'a rien à donner. Le pitbull montre les crocs, et le petit grassouillet, tout hilare, tire violemment sur la laisse de son animal, à la fois pour le maintenir en place et aussi pour le stimuler.

Le caniche d'Alex, recroquevillé, envoie quelques « pleurs » en direction du molosse baveux qui lui lancent des aboiements terribles. Les deux adolescents sont très excités par la confrontation « à distance » entre le pitbull de plus en plus menaçant et le petit caniche d'Alex de plus en plus effrayé.

L'adolescent filiforme prévient qu'il va faire « bouffer » le caniche par son pitbull si Alex ne satisfait pas à la demande.

Alex est paralysé par la peur, il a les yeux qui rougissent, les larmes commencent à lui couler le long des joues, les lèvres tremblent, son corps, immobile, ne peut réagir.

En un éclair, le gros chien fonce sur le petit caniche qui court à toute allure dans tous les sens, puis saute sur le capot et finalement sur le toit d'une voiture garée tout près. Le petit chien pousse des hurlements abominables, pendant que le molosse tente inutilement de grimper lui aussi sur l'automobile. Les deux adolescents ricanent en fanfare.

En larme, Alex s'approche du pitbull déchainé. L'animal est furieux de ne pouvoir grimper sur l'auto et il mord tout ce qui se trouve à sa portée, y compris sa propre laisse.

La respiration d'Alex s'accélère, et le garçonnet a les yeux qui s'écarquillent, le regard fixé tour à tour sur le molosse, le petit caniche terrifié et sur les deux adolescents excités.

A bout, les yeux ronds comme s'ils allaient sortir de leur orbite, Alex pousse un grand râle, se précipite sur le pitbull, le saisit à bras le corps, lui ferme les mâchoires violemment et le renverse sur le dos en direction de deux adolescents, complètement estomaqués. Surpris, le molosse laisse échapper une plainte et s'enfuit précipitamment, la queue entre les jambes.

Alex laisse filer le chien, et rempli de rage et de fureur, moulinant avec force les bras comme des tourniquets, s'élance à l'assaut des deux adolescents interloqués.

Encore surpris, le petit grassouillet prend un coup de poing dans le ventre qui le fait se plier en deux, qui s'enchaîne avec un crochet en pleine figure, puis survient le coup fatal dans le nez qui l'étale sur la chaussée. Essayant de prendre Alex à revers, le « jeune » filiforme tente un étranglement par derrière.

Alex, pris dans un excès de folie, agrippe la main de son agresseur et la lui mord violemment, en secouant la tête dans tous les sens. Les cris de l'adolescent sont terribles.

Des passants accourent, alertés par les hurlements. Deux passants se saisissent d'Alex et le retiennent fermement, non sans mal. Ce dernier, haletant et grognant, gigote dans tous les sens et ne cesse de proférer des menaces à l'encontre des deux adolescents.

Une femme qui dit avoir tout vu et tout entendu prétend qu'Alex, le désignant du doigt, a attaqué les deux autres avec son pitbull, une autre personne dit que c'est sûrement un règlement de compte pour une histoire de cartes « Pokémon ».

Finalement, Alex se calme lorsque son caniche vient lui lécher les mains. La morve au nez et essuyant ses larmes, Alex fait un sourire à son chien, tout en le prenant dans ses bras.

La femme qui prétendait avoir tout vu et tout entendu s'éloigne en haussant les épaules. Les deux adolescents défaits quittent sur le champ les lieux en insultant les badauds et en ridiculisant leur molosse qui traîne la patte.

Peu à peu, la foule se disperse et bientôt il ne reste plus qu'Alex accroupi sur le trottoir qui caresse affectueusement son petit chien dont le coeur bat encore à tout rompre.

Un texte de Frédéric Frère.

ANALYSE SOMMAIRE

Le changement de comportement fait ici partie du récit d'une manière marquée, donc le but est largement atteint.

Il faut noter que le récit fait une mise en place de la situation dramatique principale, qui permet ensuite de la rendre encore plus intense par le développement.

Ainsi, en décrivant le soin qu'apporte le jeune maître du caniche à l'éduquer pour faire ses besoins au bon endroit, l'auteur prépare le terrain pour mettre en évidence l'injustice de la situation qui suit, lorsque le gros monsieur exige du garçon qu'il nettoie sa chaussure après avoir marché sur une crotte de chien qui n'est pas celle du caniche.

Cette injustice place le lecteur dans un état certain. Une frustration naissant aussitôt chez le lecteur qui, en conformité avec la situation, voudra voir ce qui va se passer ensuite et de quelle manière cette injustice va trouver réparation. C'est ce qu'on appelle une attente de conformité.

L'auteur choisit alors de poursuivre sur la voie de la frustration en faisant arriver deux adolescents avec un Pitbull menaçant.

C'est le début de la situation dramatique qui va culminer et entraîner le changement de comportement du personnage principal, Alex.

La gradation de la situation est ici évidente.

VOICI LE PLAN DE CETTE HISTOIRE

Un plan c'est une liste de ce qui se passe dans le récit, des événements, de ce qui survient, dans l'ordre.

On le rédige avant d'écrire le texte lorsque tout est bien clair dans notre esprit.

Sinon, on rédige le texte, le premier jet, on en sort le plan, comme ici, et cela nous permet d'avoir une meilleure vision d'ensemble.

On peut ensuite améliorer le texte plus efficacement en repérant le superflu et en le retirant.

1- Démonstration des qualités du personnage principal par le soin qu'il apporte au dressage de son chien

2- Manifestation d'une injustice flagrante à l'endroit d'Alex, de la part d'un

passant qui croit avoir marché sur une crotte du chien qui se trouve sous ses yeux.

3- Arrivée des adolescents et du Pitbull menaçant et mise en place de la situation dans laquelle Alex va se défendre.

4- Changement de comportement d'Alex qui se défend vigoureusement et avec succès.

5- Commentaires de gens qui jugent trop rapidement, sur le peu qu'ils ont vu, tout comme l'a fait, plus tôt, le passant ayant exigé qu'Alex nettoie sa chaussure.

6- Conclusion dans le calme, des gens qui s'éloignent et sur Alex qui se retrouve enfin seul avec son chien, tout comme il l'était au début de l'histoire.

En relisant le plan, on s'aperçoit que certains éléments ne sont pas vraiment utiles, comme des réactions des passants qui se mêlent de l'affaire à la fin et certains éléments contenus dans le texte. Le plan, même rédigé après le premier jet, aide à mieux se rendre compte du contenu du texte et de la pertinence des éléments mentionnés.



= Exercice qui ne doit pas être envoyé à la correction parce que le sujet ne s'y prête pas vraiment.



= Exercice qui peut être envoyé au BDT (Bureau des Tuteurs), pour en obtenir une évaluation.

Pour la mise en page vous avez un outil qui ne laisse rien passer ou presque. Il s'agit de ce qu'on appelle le RATEAU de CINECOURS. Vous le trouverez dans le cahier d'exercices du cours 3.

FIN DU CAHIER D'EXERCICES DU COURS 4