

Cahier d'exercices du cours 1

À propos des cahiers d'exercices

Chacun des 6 cours contient son propre cahier d'exercices. Chaque cahier peut vous occuper des heures durant et même des jours entiers, si vous les faites tous consciencieusement.

Vous êtes cependant libre de les faire ou non. C'est vous qui décidez si vous souhaitez pousser à fond cette formation et prendre tout le temps qu'il vous faut. Sinon, ajustez votre implication à votre niveau de disponibilité ou à vos objectifs personnels. Ne faites que les exercices que vous sélectionnez.

Ces cahiers correspondent à la demande actuelle pour des exercices qui ne nécessitent pas un envoi obligatoire à la correction et qui comportent des outils permettant de les corriger soi-même.

Les outils de correction qui sont fournis dans les cahiers d'exercices, permettent donc d'atteindre cet objectif.

Par contre, pour les exercices de rédaction, l'envoi à la correction reste recommandé. Encore ici, vous avez le choix.

Le BDT est le bureau des Tuteurs. Il sert à faire parvenir à la correction les exercices indiqués **BDT** en vert, ou encore, à poser des questions sur des parties de cours qui vous semblent moins claires.

Il y a donc trois types d'exercices dans les cours.

1- Les questionnaires auto correcteurs, qui vous donnent tout de suite votre résultat, de manière confidentielle.

2- Les exercices dont le sujet ne se prête pas à une correction externe. Ils comportent des outils pour vous guider.

3- Les exercices possédant leurs propres outils de correction. Ces derniers vous permettent de vérifier si vous avez réussi ou non, mais un envoi à un tuteur pour une évaluation peut aussi être fait.

IMPRESSION SUR PAPIER ET COPIE PERSONNELLE DU CAHIER - À cause du format complexe que nécessite la mise en page pour Internet, Firefox, Explorer, Chrome, et les dizaines d'autres logiciels de navigation, il se peut que la mise en page ne soit pas respectée si vous copiez le contenu des cahiers

d'exercices ou si vous les imprimez pour vos besoins personnels.

À PROPOS DES EXERCICES NON CONTENUS DANS LA FORMATION

Nous ne pouvons pas corriger les exercices autres que ceux indiqués dans les cours.

Nous sommes arrivés à maintenir les frais de formation au même niveau depuis 2001, alors que tout a augmenté sans cesse autour de nous, comme vous le savez, ceci en ayant une gestion serrée et en conservant une petite équipe de grands passionnés.

Nous devons donc nous en tenir aux exercices prévus au programme. Ils ont faits leurs preuves et ils vous permettront de progresser rapidement.



1.01 - Les séquences d'un film

Comme pour l'exemple du Titanic, dans le cours 1, trouvez une idée de film et présentez-la en 5 séquences.

Il peut s'agir d'un film que vous inventez ou d'un film que vous avez vu. Nous souhaitons ici vous faire vivre l'étape du découpage en séquences, aussi appelé "La mise en séquences".

Exemple pour vous aider dans cet exercice.

L'histoire d'un oiseau blessé, trouvé et soigné par un enfant, puis libéré au sommet d'une colline.

SÉQUENCE 1 : LA VIE DE L'OISEAU AVANT L'ACCIDENT.

SÉQUENCE 2 : LES CIRCONSTANCES ENTOURANT L'ACCIDENT ET L'ACCIDENT. LUI-MÊME

SÉQUENCE 3 : L'ENFANT TROUVE L'OISEAU BLESSÉ ET INTERVIENT. LES CONSÉQUENCES DE SON INTERVENTION.

SÉQUENCE 4 : L'ENFANT SOIGNE L'OISEAU QUI GUÉRIT PROGRESSIVEMENT.

SÉQUENCE 5 : L'ENFANT PRÉPARE L'OISEAU AFIN QU'IL PUISSE REPRENDRE SA

LIBERTÉ. L'ENFANT REND SA LIBERTÉ À L'OISEAU.

Plus de précisions...

On peut ajouter une courte description sous la mention des séquences, de manière à ce qu'elles soient claires et qu'elles reflètent bien l'histoire dans ses différentes parties.

SÉQUENCE 1 : LA VIE DE L'OISEAU AVANT L'ACCIDENT

Présente la vie de l'oiseau dans la nature. Sa liberté et ses activités.

SÉQUENCE 2 : LES CIRCONSTANCES ENTOURANT L'ACCIDENT ET L'ACCIDENT LUI-MÊME

La situation dans laquelle a lieu l'accident, son déroulement, ses conséquences, son drame.

SÉQUENCE 3 : L'ENFANT TROUVE L'OISEAU ET LE SOIGNE.

L'arrivée de l'enfant, sa découverte de l'oiseau blessé, son intervention d'abord hésitante puis son implication et son évident désir de sauver l'oiseau.

SÉQUENCE 4 : L'ENFANT SOIGNE L'OISEAU QUI GUÉRIT PROGRESSIVEMENT

La relation qui se développe entre l'enfant et l'oiseau d'abord apeuré et affaibli.

SÉQUENCE 5 : L'ENFANT PRÉPARE L'OISEAU AFIN QU'IL PUISSE REPRENDRE SA LIBERTÉ ET IL LIBÈRE L'OISEAU.

Le dénouement et la victoire de l'effort et de la volonté sur le destin.

Vous pouvez aussi, dans cet exercice, décrire votre point de vue des séquences que vous avez en tête. Vous allez constater, dès le départ, que cela donne une vision d'ensemble du projet. Attention à ne pas trop entrer dans les détails cependant.

Voici un autre outil de référence pour cet exercice.

Synopsis: L'histoire d'un vieil homme qui découvre que sa maison a été construite sur un charnier de la seconde guerre mondiale.

SÉQUENCE 1: LA VIE DU VIEIL HOMME AVANT SA DÉCOUVERTE

Présente la vie du vieil homme au quotidien et les rêves tourmentés qu'il fait depuis de nombreuses années.

SÉQUENCE 2: LES CIRCONSTANCES ENTOURANT LA DÉCOUVERTE DE LA PRÉSENCE DU CHARNIER

Introduit une étrange jeune femme qui prétend avoir fait des recherches à propos du lieu où se trouve la maison et son histoire.

SÉQUENCE 3: LE REFUS PAR LE VIEIL HOMME D'ACCEPTER LA DÉCOUVERTE DE LA JEUNE FEMME

Le refus et la négation conduisent le vieil homme à demander l'intervention de la police pour chasser la jeune femme.

SÉQUENCE 4: UN RÊVE PLUS RÉEL QUE JAMAIS

Le vieil homme fait un rêve encore plus réel qu'à l'habitude, dans lequel il a pu obtenir des informations précises sur un point vérifiable. Il confronte la jeune femme et la vérité éclate.

SÉQUENCE 5: LA DÉMOLITION DE LA MAISON

Le dénouement et la destruction de la maison à la demande même du vieillard. Il conclura en disant "De toute manière, ce n'était pas la maison de mes rêves, c'était plutôt le contraire!"

Note: Ici le scénariste ajoute dynamisme et intensité dans sa mise en séquences uniquement par le choix de ses mots ainsi que par sa construction de phrases.

Par exemple, il dit "des recherches à propos du lieu où se trouve la maison" à la place de "des recherches sur le lieu où se trouve la maison". La nuance est fine mais elle est bien présente. "sur le lieu" aurait créé, à la lecture, l'impression que les recherches avaient pu être faites sur place, ce qui impliquerait toute une série de précisions sur les dates des événements.

En précisant "des recherches à propos du lieu où se trouve la maison" on comprend que les recherches ont été menées par la jeune femme à l'écart du lieu où se trouve la maison et cela nous permet de comprendre, du même coup, que, si elle se trouve maintenant sur les lieux, c'est que ses recherches à l'écart sont terminées, qu'elle doit passer à l'étape de la recherche sur le terrain.

Comme vous le constatez on peut en dire davantage qu'il n'y paraît en sélectionnant les mots les plus porteurs et les plus efficaces. Et plus vous écrirez, plus ces mots vous apparaîtront aisément, vous verrez.



1.02 - Avant-plan et arrière-plan

Écrivez une scène comportant un avant-plan et un arrière-plan.

Ne placez pas de dialogue. Il s'agit d'un texte descriptif.

L'outil de référence pour cet exercice

Exemple 1

En avant-plan, MARIE entre dans la banque. En arrière-plan, deux hommes cagoulés et armés sortent d'une voiture.

Exemple 2 - Avant-plan et arrière-plan dans une scène

Informations de départ: Un homme découvre que le chien de son voisin, en apparence très doux, est en fait sournois et méchant, mais personne ne le croit lorsqu'il en avise son entourage.

FONDU À L'IMAGE

1- EXT. MAISON DE DENIS. SOIR

En avant-plan, DENIS monte les marches de l'escalier de l'entrée, sa clé à la main, alors que, en arrière-plan, l'énorme chien du voisin s'avance vers lui sans faire le moindre bruit.

Note: Ici, le scénariste précise l'avant-plan et l'arrière-plan dans la description de la scène, alors qu'il aurait tout aussi bien pu décrire la scène autrement et laisser le soin au réalisateur de choisir lui-même le plan, ce qui est souhaitable dans la plupart des cas d'ailleurs.

Toutefois, il a choisi de le faire parce que, dans cette histoire, le chien du voisin s'est déjà montré menaçant vis-à-vis de Denis, le personnage, et que personne ne l'a pris au sérieux lorsqu'il l'a fait savoir au voisinage.

DENIS est donc, à ce moment là de l'histoire, le seul à savoir que ce chien peut vraiment être sournois.

En choisissant de préciser la scène et l'action comme il le fait ici, le scénariste s'assure d'informer le réalisateur du fait que le chien s'approche sournoisement, derrière DENIS, à l'insu de ce dernier. La tension qu'implique cette scène est alors atteinte en une seule phrase, sans autre besoin de faire une quelconque mise en place. Autrement dit, ici l'avant-plan et l'arrière-plan sont réellement utiles au réalisateur.

EXEMPLE 3

17. INT. BAR. NUIT

Tout en se dirigeant lentement vers la sortie du Bar, en avant-plan MARC sort discrètement un couteau de sa poche alors que, en arrière-plan, le tueur s'élance vers lui.

Note: Ici, le scénariste précise l'avant-plan et l'arrière-plan dans la description de la scène parce que, dans cette scène, il doit faire comprendre, au réalisateur que MARC a deviné les intentions de l'homme qui se trouve derrière lui et qu'il s'apprête à se défendre, avec son couteau, dès que l'autre sera suffisamment près.

Le scénario est bel et bien basé sur la communication avec le réalisateur. Plus vous songerez à lui en écrivant, et en décrivant, plus votre travail sera utile et apprécié de sa part.

Il est votre lecteur le plus important, ne l'oubliez pas. Dans un scénario, vous ne devez pas écrire pour être lu, mais pour guider le réalisateur dans sa mise en images. Ce que vous décrivez, ce que vous racontez, il doit l'imaginer clairement et être prêt à le mettre en images, en film.

Recommandation:

N'utilisez l'avant-plan et l'arrière-plan que dans les textes descriptifs, jamais dans les dialogues ou dans les didascalies. Ces textes descriptifs s'adressent au réalisateur ou au producteur et pas au spectateur .

Avant d'inscrire un avant-plan/arrière-plan dans un scénario, il faut se demander s'il n'existe pas une autre manière, aussi simple, d'arriver au même résultat. Si c'est le cas, il faut éviter d'utiliser l'avant-plan/arrière-plan.

Chacun d'eux doit être nécessaire car c'est tout de même une incursion dans la création du réalisateur, que de lui indiquer un plan, quel qu'il soit.

Finalement, il y a toujours un arrière-plan lorsqu'il y a un avant-plan. Donc, si vous écrivez un avant-plan, le réalisateur va OBLIGATOIREMENT chercher l'arrière-plan correspondant.

BDT 1.03 - Adapter un passage de roman pour le cinéma

Voici un extrait d'un passage d'un roman... (C'est ce passage que vous devez adapter, aucun autre passage de roman ne sera accepté à la correction.)

Catherine s'éveille tout doucement en se demandant si elle a vraiment bien dormi. Elle se lève de son lit tout en regardant l'heure sur sa Rolex. Elle se souvient, dans un éclair, de la visite de Ken, son petit ami, la nuit dernière. Elle sent encore son eau de Cologne qui flotte dans l'air. Tout en gémissant un brin, elle songe au moment où il la prenait dans ses bras. Il lui semble les sentir encore autour d'elle. Depuis l'extérieur, elle entend une tondeuse. Elle s'approche de la fenêtre et aperçoit Ken qui tond la pelouse.

Dans cet exercice d'adaptation d'un passage de roman en scénario, n'introduisez pas de dialogues, d'objets, de personnages, etc. qui ne font pas partie du texte à scénariser. Vous ne devriez pas avoir plus de une à trois scènes.

Vous devez vous en tenir au texte du roman, vous ne pouvez pas ajouter de lieu ou de personnage, de situation, etc.

Pour faire la mise en page de votre court scénario, vous devez placer les textes descriptifs tel qu'indiqué ici, occupant la principale partie de la largeur de la page.

Vous devez ensuite placer vos dialogues, soit au centre, soit à droite, comme vous l'avez vu dans le cours 1.

Vos dialogues doivent être nettement moins larges dans la page, afin de se

distinguer du premier coup d'oeil des textes descriptifs.

Nous vous suggérons de ne pas utiliser les marges automatiques ou la mise en forme programmable de votre logiciel de traitement de texte, Word, Open Office, Wordpad, ou autres, si vous ne connaissez pas bien le logiciel en question. Ce n'est pas nécessaire, de toute manière, pour un scénario qui ne compte pas un bon nombre de pages.

Voici l'outil de référence pour cet exercice.

EXEMPLE 1

L'auteur colle au texte et n'y ajoute rien. Aucun dialogue, aucun accessoire autre que ce qui est décrit dans le texte. Notez que, en principe, on doit s'en tenir à ce qui est écrit dans le texte à scénariser, ceci afin de respecter l'esprit du texte original le plus possible.

FONDU À L'IMAGE

1. INT. CHAMBRE DE CATHERINE. JOUR

CATHERINE se réveille doucement. Elle s'étire en baillant puis se frotte les yeux. Elle regarde sa montre pendant un court instant, puis elle jette la tête en arrière, sur l'oreiller, tout en fermant les yeux et en humant l'air.

INSERT

CATHERINE et KEN s'enlacent tendrement. CATHERINE, la tête posée au creux de l'épaule de KEN, hume son parfum.

FIN DE L'INSERT

2. INT. CHAMBRE. JOUR

CATHERINE est assise sur le lit, yeux fermés, les bras croisés sur un oreiller. Elle ouvre les yeux en poussant un petit gémissement et en décroisant les bras, une expression de satisfaction et de bien être au visage. Un bruit de tondeuse se fait entendre. CATHERINE s'en étonne. Elle se lève et court à la fenêtre par laquelle elle regarde KEN qui tond la pelouse.

FONDU AU NOIR

Dans l'exemple 1, à la fin de l'INSERT on change de scène. Ceci parce que la position de la protagoniste, CATHERINE, n'est plus la même au retour de l'INSERT par rapport à ce qu'elle était au départ de l'INSERT.

Autrement dit, si du temps s'est écoulé de manière évidente pendant l'INSERT on doit revenir de l'INSERT avec une scène différente. Vous verrez cela plus en détail dans les cours à venir.

EXEMPLE 2 -

Ici, l'auteur sort du texte initial et ajoute des éléments et cette version de l'exercice est donc moins acceptable.

Elle n'est pas mauvaise, mais elle est moins réussie. Il s'y trouve aussi un dialogue qui n'ajoute rien d'essentiel et des mentions d'accessoires qui ne sont pas nécessaires non plus.

FONDU À L' IMAGE

1. EXT. HALL D'ENTRÉE. NUIT

KEN rentre dans la maison, dépose délicatement ses clefs sur le secrétaire et se dirige à pas feutrés vers la chambre à coucher.

2. INT. CHAMBRE DE CATHERINE. NUIT

KEN se glisse dans le lit et se rapproche de CATHERINE qui ouvre à peine les yeux. Il l'enlace et la serre fort contre lui.

CATHERINE
(Encore endormie)
Quelle heure est-il?

KEN
(Chuchotant)
Il est tard mon amour! Bonne nuit.

FONDU AU NOIR

EXEMPLE 3

1. INT. CHAMBRE. JOUR

CATHERINE sort de son sommeil. Elle s'étire et baille tout en regardant l'heure sur sa montre d'un air confus. Elle se lève, constate qu'il y a une chemise au bord du lit, la prend et la respire, tout en fermant les yeux.

INSERT

KEN enlace CATHERINE et la serre fort contre lui

FIN DE L'INSERT

Alors que CATHERINE s'apprête à poser la chemise, un bruit de tondeuse se fait entendre. CATHERINE se dirige vers la fenêtre, l'air intriguée. La chemise de KEN encore entre ses mains, elle regarde dehors et sourit tendrement pendant que KEN tond la pelouse.

FONDU AU NOIR

Notez qu'ici le scénariste n'a pas changé de scène au retour de l'INSERT tout simplement parce que l'action débutée avant l'insert se poursuit après l'INSERT.

Dans le cas présent il a introduit l'INSERT au moment où le personnage sentait l'odeur de la chemise. À la fin de l'INSERT, il y a un raccord parfait ou presque avec l'action de sentir la chemise qui précédait l'INSERT.

ERREURS FRÉQUENTES DANS CET EXERCICE

- Absence des mentions de FONDU À L'IMAGE au début et de FONDU AU NOIR, à la fin de l'exercice ou alors ces mentions sont présentes, mais pas en lettres majuscules.
- Nom des personnages en lettres minuscules alors qu'ils devraient être en lettres majuscules.
- Les identifications des scènes sont soulignées, alors qu'il ne le faut pas. Comme dans 3. INT. CHAMBRE. JOUR qui devrait être 3. INT. CHAMBRE. JOUR
- L'ajout ou la mention d'objets ou de personnages qui ne sont pas dans le texte à scénariser.
- L'introduction de dialogues alors que rien ne le nécessite dans le texte.
- L'introduction d'un INSERT SONORE pour le bruit de la tondeuse, alors que tous les sons qui ne proviennent pas de la pièce où se déroule la scène,

comme un bruit de moteur, doivent être simplement introduits dans le texte descriptif de la scène comme dans: Un bruit de tondeuse se fait entendre...

- La mention d'éléments non visuels comme - CATHERINE songe à la visite de KEN ou CATHERINE reconnaît l'odeur du parfum. Il faut un INSERT pour montrer ce à quoi elle songe et il faut décrire des expressions, des attitudes, des gestes, chez le personnage, pour montrer ce qu'il ressent. Il faut toujours décrire dans un scénario et toujours de manière visuelle.

- Titre de scène non conforme, sans numéro, comme INT. JOUR .CHAMBRE au lieu de 2. INT. CHAMBRE. JOUR

- Des mentions telles - elle voit, elle aperçoit, elle sent, elle pense, elle ressent, elle décide, elle entend, etc. ne sont pas acceptables car elles expriment une intériorité et ce ne sont pas des descriptions visuelles, des descriptions de ce qui se passe, de l'action.

Vous pouvez dire - "elle regarde par la fenêtre", car c'est une action visuelle bien claire pour le réalisateur, mais vous ne pouvez pas dire "elle voit ou elle aperçoit KEN qui tond la pelouse". Ce qu'elle voit se passe en elle, pas dans la scène.

Vous pouvez dire aussi "Elle hume l'air autour d'elle" ou encore "Elle saisit la chemise et y plonge le nez", mais vous ne pouvez pas dire: "elle sent le parfum de KEN qui flotte dans l'air" car l'odeur ne peut être devinée ou perçue par le spectateur en salle et le réalisateur ne doit pas avoir à écrire la scène pour illustrer ce qui se passe.

À PROPOS DE L'EXERCICE...

Si vous envisagez de faire parvenir cet exercice à un tuteur pour en obtenir une évaluation, vous devez d'abord le corriger avec les indications et les outils contenus dans ce cahier d'exercices. Il devrait donc trouver votre version bien faite et la commenter en ce sens ou vous préciser ce qui ne va pas, si c'est le cas.



1.04 - Trouvez des titres accrocheurs

Trouvez un autre titre accrocheur aux films suivants...

1 Jurassic park (Le parc jurassique)

2 Le dîner de cons

Exemples et recommandations au sujet de cet exercice.

1 Jurassic park (Le parc jurassique)

Propositions valables

- Surgit de la préhistoire
- Attraction monstre
- L'île aux dinosaures
- L'incroyable parc
- Le parc aux dinosaures

Propositions "discutables"

- Il joua au bon Dieu
- Le savant fou et ses dinosaures
- L'île des grosse surprises

Ce qu'il faut éviter, c'est de proposer quelque chose de joli à lire, mais de flou au plan de la compréhension. Il faut distinguer un titre qui sonne bien d'un titre qui accroche.

2 Le dîner de cons

Propositions valables

- Ce con d'invité
- Invitation aux cons

- Cons recherchés
- Les cons au menu
- À table le con
- Le con est servi

Propositions "discutables"

- Le dîner de la connerie
- Pas de connerie à la table
- Le con surprise
- Monsieur le con
- Tout ça pour un con

Un titre doit évoquer sans tout dire. Il est préférable d'avoir un titre qui donne un avant goût du sujet du film, car le spectateur identifie et mémorise mieux quel film y est relié.

Il faut éviter comme la peste les titres qui ne sont pas bien écrits, c'est à dire qui ne respectent pas le bon usage de la langue.

Par exemple : "Jour mouillé" pour dire "Jour de pluie" ou encore : "Si seulement il aurait pu le faire" au lieu de "Si seulement il avait pu le faire."

Conclusion : Ne vous en faites pas trop si vous n'êtes pas très fort dans les titres, si c'est le cas. Rares sont les scénaristes qui se débrouillent vraiment bien dans ce domaine.

La plupart du temps, il est indiqué "titre suggéré" à côté du titre du scénario soumis, ce n'est pas pour rien.

Le choix final du titre est confié à des gens du marketing, appuyés par ceux de la production.

BDT 1.05 - Un synopsis de 30 mots pour la vignette du film

Titanic

Jurassic Parc (Le parc jurassique)

Pour cet exercice, vous devez résumer ces films en moins de 30 mots. En espérant que vous les ayez vus, sinon, choisissez-en un autre vu dernièrement en tenant compte des indications qui se trouvent ici pour vous guider.

Attention, certains nous fournissent des résumés de plus de 30 mots. Le but de l'exercice est de développer chez vous la capacité de résumer efficacement en moins de 30 mots et tout compte pour un mot dans ce texte.

Si vous n'y arrivez pas, faites de votre mieux et nous verrons un peu plus loin dans le programme comment il faut faire pour résumer de manière vraiment efficace.

Outil pour vous aider à rédiger un très court synopsis.

Il existe un outil utile pour tous les synopsis, c'est le plan. En premier vous songez au film, à ce qu'il présente et vous en faites un plan, c'est à dire une liste de ce qu'il contient.

Par exemple - Un film policier quelconque...

La vie du policier Ronald Troscane avant que sa maison ne soit cambriolée.

Le vol de la maison de Troscane et la disparition d'un coffre ancien.

La recherche des voleurs par le policier, qui doit absolument récupérer son coffre pour des raisons obscures.

La rencontre entre le chef des voleurs et le policier Troscane, et la proposition du chef des voleurs qui veut que le policier les aide, le temps d'un braquage de banque, en échange du fameux coffre.

etc...

Ce plan est donc une liste d'évènements, de ce qui survient, des grands moments du film, de l'histoire.

C'est aussi un plan du même genre que vous ferez lorsque vous inventerez une nouvelle histoire pour un projet de scénario.

Ces plans nous permettent de mettre de l'ordre dans le récit, de trouver de nouvelles idées, de mieux positionner les événements les uns par rapport aux autres, etc.

Ces plans nous servent aussi à faire le ménage dans les histoires trop complexes.

Finalement, dans l'exercice 1.05, vous pouvez appliquer le plan de la manière suivante.

Tous les synopsis courts peuvent être construits autour des 3 éléments principaux d'un récit, d'un film.

C'est qu'on appelle un "plan rédactionnel 3 points."

Le plan rédactionnel 3 points

Il consiste à établir les 3 points forts d'une histoire.

Pour le film Titanic

Liste de 3 points forts, 3 éléments importants dans le film

1- L'histoire d'amour

2- La lutte des classes

3- Le naufrage du navire

L'histoire d'amour est omniprésente dans ce récit.

Les différences entre les classes sociales sont aussi très importantes dans cette histoire, les deux amoureux passant d'une classe à l'autre, dans une ambiance de défi des conventions et des règles.

Le naufrage met un terme à l'histoire d'amour et rend insignifiante les

différences sociales entre les deux amoureux.

Pour le film Jurassic Park

Liste de 3 points forts, 3 éléments importants dans le film

1- Le parc d'attraction fantastique.

2- Les dinosaures, la fascination et la crainte qu'ils suscitent tout au long de l'histoire.

3- La lutte des visiteurs pour leur survie.

Le parc d'attraction nouveau genre est la raison d'être de l'histoire.

Les dinosaures fascinent, mais représentent une menace constante.

Les visiteurs doivent lutter pour survivre alors que les dinosaures se sont libérés.

À partir de ces 3 points forts, vous pouvez rédiger un synopsis de 30 mots qui les intégrera.

Dans certains cas, vous n'arrivez pas à placer plus de 2 des 3 points, mais c'est le texte avec 3 points complet qu'il faut viser.

Voyez ces exemples.

1 Titanic

Une vieille dame se remémore une tragique traversée de l'Atlantique, alors qu'elle avait trouvé l'amour et faillit perdre la vie au cours d'un naufrage. (2 des 3 points)

Deux jeunes gens de classes sociales différentes, tombent amoureux sur le plus grand paquebot du monde lors de la traversée inaugurale. Un naufrage viendra les séparer pour toujours. (3 des 3 points)

Lors d'une traversée sur le plus grand paquebot du monde, deux jeunes gens tombent amoureux l'un de l'autre. Soudain survient un naufrage. Il sacrifiera

sa vie pour la sauver. (2 des 3 points)

2 Jurassic Parc (Le parc jurassique)

Sur une île isolée, un savant richissime a ramené à la vie des créatures préhistoriques. Son projet de faire de cette île un parc d'attraction ne prévoyait pas tout. (2 des 3 points)

Un milliardaire qui a ramené à la vie des dinosaures, dans le but de créer le plus inusité des parcs d'attraction du monde, voit ses créatures se retourner contre lui. (3 des 3 points)

Des dinosaures ramenés à la vie suite à des manipulations génétiques, échappent à tout contrôle et prennent possession de l'île sur laquelle ils vivent. (2 des 3 points)

Note: Encore ici, faire des synopsis courts n'est pas facile pour tous les scénaristes et ce n'est pas une priorité d'y exceller pour faire un bon scénario.

Par contre, c'est intéressant pour vous de voir ce que vous pouvez faire dans ce domaine, et c'est formateur comme exercice, car il oblige à retourner les phrases dans tous les sens pour arriver à bien faire passer les informations, sans se perdre dans des détails.

Or, c'est justement ce que nous devons arriver à faire dans les textes descriptifs des scènes qui font partie des scénarios. Des descriptions comme celle-ci...

89. INT. AVION. JOUR.

En survolant l'île, les passagers regardent par les hublots et s'étonnent devant le spectacle des dinosaures qui se promènent librement. Tous y vont d'observations quant à la taille et au nombre impressionnant des animaux.

BDT 1.06 Imaginez une histoire et faites-en un synopsis de 30 mots.

Faites une recherche dans le journal et trouvez un fait divers ou un événement

qui pourrait vous inspirer un scénario. Imaginez ensuite une histoire et résumez-la en moins de 30 mots.

Si vous souhaitez obtenir une évaluation ou une correction de cet exercice, faites-nous parvenir un court extrait du texte qui vous a inspiré ainsi que le résultat de l'exercice.

Exemple :

Le fait divers concerne une vieille dame qui cultive un potager depuis 70 ans, année après année.

Résumé de l'histoire inspirée par ce fait divers:

Les légumes de la planète sont détruits à cause de la manipulation génétique. Une vieille dame, qui cultive des souches de légumes très anciennes, sauve l'humanité de la famine. (29 mots)



= Exercice qui ne doit pas être envoyé à la correction parce que le sujet ne s'y prête pas vraiment.



= Exercice qui peut être envoyé au BDT (Bureau des Tuteurs), pour en obtenir une évaluation.

Les Tuteurs ne tiennent pas compte des fautes d'orthographe.



Le râteau

Pour soigner la mise en page, la rendre conforme aux règles, sans se compliquer la vie, et pour améliorer le contenu de vos textes descriptifs de scènes, de vos dialogues, etc., vous allez disposer, dès le cours numéro 3, d'un

outil très utile qui ne laisse passer que peu d'erreurs. Il s'agit de ce qu'on appelle le RATEAU.