

 Nombre de participants limité pour réduire les frais et la complexité	Moins de 6 ce serait très bien. Moins il y a de participants, moins cela prend de temps, moins cela coûte cher, plus vous pouvez vous concentrer sur les détails. Réviser votre projet d'émission et retirez toute intervention non indispensable ou remplaçable par un autre moyen. (Exemple: Pour remplacer un passant qui hurle qu'il y a le feu, un des participants principaux dira "Il y a une odeur d'incendie, allons voir")
Nombre de lieux de tournage limité pour les mêmes raisons	Moins de 4 se serait bien. Moins il y a de lieux de tournage, moins il y a de perte de temps en implantation, transport et autres. Plus le tournage est simplifié. Choisissez des lieux voisins les uns des autres autant que possible.
Taille de l'équipe technique réduite au minimum. Moins il y a de monde plus c'est facile de travailler et d'avoir tout le monde disponible au même moment.	5 personnes au plus. Un caméraman, un preneur de son, un technicien éclairagiste, une assistante à la réalisation, le réalisateur.
Nombre d'effets spéciaux à faire au tournage (masques, maquillages spéciaux, explosions, cascades, etc.) réduit au minimum.	Idéalement à 0, car cela ajoute en complexité et si c'est mal fait cela enlève toute crédibilité au projet. Dans le cas où vous en intégrez dans votre projet, vous devez pratiquer avant le tournage afin d'éviter les mauvaises surprises.
Pièces d'équipements coûteuses réduites au minimum par une bonne gestion du tournage	Exemple: projecteur de 5000 watts ou grue pour la caméra. Vous serez tenté de vous amuser avec des équipements, si vous en avez le budget et que vous aimez la technique. Ce n'est pas votre rôle. Vous devez vous concentrer sur le tournage et sur le jeu des acteurs. On en a vu des réalisateurs débutants passer 4 heures à ajuster une mini grue pour la caméra et seulement 4 minutes pour diriger le tournage.
Nombre de plans à tourner limité.	Vous serez tenté de préparer un tournage intensif, aux journées très remplies. C'est le moyen le plus sûr de produire des plans inégaux. Si vous êtes un excellent réalisateur vous allez parfaitement réussir environ 80% des plans que vous allez tourner, ceci à la condition d'en faire raisonnablement. Si vous en faites trop dans une seule journée, votre proportion de plans réussis va chuter à moins de 80%.
Nombre de jours de tournage limité selon le budget.	Si votre équipe est bénévole, soyez réaliste et prévoyez des défections possible avant le

	tournage. Plus la durée du tournage sera longue, plus vous aurez de complications.
Nombre de jours de montage final réduit par un excellent pré montage.	Transférer les "rush" (images tournées non montées) sur ordinateur ou cassettes avec "time code" affiché dans l'image et pré montez, sur papier, afin d'arriver au montage final avec un plan précis. Voyez le plan de montage du cours 5.
Nombre de pièces musicales pour lesquelles il faut acquérir les droits, réduit au minimum.	Idéalement, utilisez des pièces musicales à droits libérés (faite une recherche sur Internet) ou trouvez un compositeur dans votre région qui vous le fera pour la gloire. Sinon faites une recherche sur Google en utilisant "droits musique" et vous trouverez les organismes de votre région qui s'occupent de gérer les droits d'auteur sur les pièces musicales dont vous avez besoin.