



EXEMPLE D'UNE COURTE BIOGRAPHIE POUR UN PERSONNAGE SECONDAIRE

Cathie Steinman, 29 ans, joli brin de femme de taille moyenne, mince aux cheveux châains et yeux bleus, n'était pas prédestinée à devenir journaliste.

Issue d'une famille de militaire, elle a grandi dans l'univers de l'armée et déménageait tous les trois ans dans une nouvelle ville de France Métropolitaine ou des DOM/TOM, ce qui lui a donné le goût de la découverte, des voyages et des rencontres.

Elle, et ses 2 grands frères, tous les deux enrôlés aussi, ont été élevés dans la pure tradition militaire, stricte, carrée, privés d'une grande part de liberté pendant leur jeunesse.

Écrasée sous l'autorité des hommes de la famille, Cathie ne s'est donc pas beaucoup épanouie pendant sa jeunesse. Sa mère avant accepté la situation depuis longtemps, elle s'attendait à ce que tout se passe selon les règles établies.

Mais, malgré les espoirs de son père de la voir intégrer l'armée de l'air, Cathie a su, dès l'âge de 18 ans, qu'elle voulait devenir journaliste reporter.

Pendant ses années d'études, elle s'est donc extravertie et elle a acquis les qualités qui feront d'elle une bonne journaliste: la curiosité, la diplomatie, la débrouillardise et la ténacité.

Après ses études, Cathie s'est fait embaucher dans le magazine où elle avait effectué un stage et en est devenue la rédactrice en chef au bout de quelques années à peine. Cathie s'entend très bien avec ses collègues, elle a l'esprit d'initiative et des tonnes d'idées.

Elle travaille dur et elle possède un bel esprit d'équipe. Ce qu'elle affectionne particulièrement, ce sont les investigations sur le terrain.

Célibataire, sa grande peur c'est de s'engager avec un homme et de reproduire le schéma connu par sa mère. Elle veut garder son indépendance et elle fuit avec force toute relation sérieuse.

Elle est très entourée par ses amis. Elle s'attache très vite à des gens et elle peut aussi très bien s'en détacher sans problème. Cela vient des nombreux déménagements de sa jeunesse où, au fil du temps, elle a appris à quitter ses amis et à s'en faire de nouveaux.

Il s'agit ici d'une courte biographie, rien n'y est raconté en détail. Vous pouvez donc imaginer la période de l'adolescence, par exemple, de ce personnage tiraillé entre les attentes familiales et ses propres désirs dans la vie.

La biographie courte est écrite par le scénariste pour chacun des personnages ayant la moindre importance dans le film.

La biographie longue est écrite par le scénariste pour les personnages principaux. Son rôle est de permettre au réalisateur, au producteur, et bien entendu aux acteurs, de bien connaître un personnage afin de le concrétiser correctement à l'écran.

La biographie longue vous sera remise aussi, même si vous jouez un personnage secondaire, ceci dans le but de vous aider à mieux comprendre le monde qui entoure le personnage que vous avez à interpréter et ses relations avec le personnage principal.

D'ailleurs, les acteurs peuvent difficilement se contenter de ne faire connaissance qu'avec le personnage qu'ils interprètent dans un film. Ils sentent le besoin, et c'est là une attitude professionnelle, de se familiariser aussi avec les autres personnages du récit.

VOICI UNE DESCRIPTION DE PERSONNAGE

Marc, début trentaine, a terminé des études en comptabilité l'an dernier et s'est trouvé un emploi dans une firme de relations publiques. C'est un bon vivant, parfois un peu excessif, passionné et dévoué. Il se fait des amis avec aisance, et il les défend au besoin. Son petit côté protecteur plaît ou dérange, selon le cas. Mais on lui est rarement indifférent.

Il revient de loin. Ancien alcoolique, il a tout fait à l'envers pendant pas mal d'années, jusqu'à ce qu'il trouve la femme de sa vie, Bernadette. Il s'est alors complètement transformé, le genre de transformation qui n'arrive que dans les films.

Mais voilà que, cet après-midi, il s'est fait chasser de son emploi. On l'a viré comme un bon à rien, malgré les heures supplémentaires sans rechigner, malgré sa bonne attitude générale et contagieuse, malgré qu'il se soit révélé un motivateur pour les autres employés.

Une erreur comptable lui a été attribuée. Il n'a rien compris de la situation en fait, complètement assommé par la nouvelle, il n'a même pas nié qu'il avait pu commettre une faute, il a accepté de vider son bureau en 5 minutes et de partir sans faire de vague.

Marc est assis sur un banc de parc, abattu. Il va devoir rentrer chez lui et annoncer à sa compagne la mauvaise nouvelle. Comme elle est enceinte et qu'ils comptaient tous deux sur ce travail pour quitter leur petit appartement de banlieue, leur projet s'écroule.

Marc sent que quelqu'un s'assoit près de lui, sur le banc. Il ne lève pas les yeux, n'en fait aucun cas sur le moment. Puis il s'étonne d'entendre murmurer son nom.

À ses côtés s'est installé son chef de département, l'air coupable, l'air vaincu. Marc apprend que, tout de suite après son départ, il est allé voir le grand patron pour lui expliquer qu'il avait modifié les chiffres de Marc pour lui faire de l'ombre, nuire un peu à son image d'employé modèle. Sauf que la situation est allée plus loin que prévu.

Marc apprend que le patron l'attend, avec des excuses et une augmentation de salaire. Sur le coup, soulagé, il bondit prêt à foncer. Puis il s'interrompt dans son mouvement et revient vers le banc, soucieux soudain de ce qui va arriver à cet homme, responsable de toute cette histoire, mais qui a eu le courage d'assumer son geste.

Vous remarquerez que les descriptions de personnage se font aussi souvent en passant par un évènement de la vie du personnage en question. Ici, vous remarquez des éléments permettant de mieux connaître le personnage, tout en le voyant agir dans une situation particulière.

On le découvre efficace, communicateur, joviale, motivateur, apprécié, etc. Pour votre bénéfice personnel, relisez le texte et trouvez-y tous les passages qui vous informent sur un trait de caractère de ce personnage.

Notez, finalement, que les acteurs aiment bien recevoir des descriptions de personnages de ce genre, constitué d'une mise en situation, d'un déroulement d'évènement, d'un échange entre personnages, etc., parce que cela leur permet eux-mêmes de se mettre plus facilement en contexte.