

EXERCICE PARTICULIER

EXERCICE P001

Type : Exercice de lecture à voix haute, avec intonations.

Expression : Jeu avec paroles.

Durée : 30 secondes

Voici les directives du réalisateur :

Placez-vous devant votre caméra et jouez ce texte. Il s'agit d'un texte écrit pour être lu en silence, sans prononcer un seul mot, ni à voix haute, ni à voix basse, vous risquez donc de vous rendre compte que certaines ponctuations, certaines parties de phrases, sonnent faux. Jouez-le en respectant les pauses indiquées par les ponctions actuelles, virgules, et points, et ne cherchez pas à le modifier dans cet exercice.



"Je vais t'attraper, je vais te plumer puis je te ferai cuire à la broche mon petit. C'est ce qui t'attend, rien de moins rien de plus et tu verras ce qu'il en coûte de venir me narguer comme tu le fais depuis des semaines."

Voici les directives du réalisateur pour une deuxième prise (un second enregistrement vidéo) :

Voici le même texte, mais cette fois il est modifié pour être interprété par un acteur. Les changements sont minimes, comme c'est souvent le cas, mais ils ont un effet important sur la justesse du jeu. Prenez le temps de les identifier et enregistrez une nouvelle fois la phrase, en respectant ces changements ainsi que la nouvelle ponctuation.



"Je t'attraperai, je te plumerai, puis je te ferai cuire à la broche. C'est ce qui t'attend mon petit. Rien de moins rien de plus. Tu verras ce qu'il en coûte de venir me narguer, comme tu le fais depuis des semaines."

L'APRÈS EXERCICE P001

Une fois l'exercice P001 complété, vous êtes en mesure de constater que le texte écrit pour être dit est un peu différent du texte écrit pour être lu sans voix.

À force de jouer, d'interpréter des textes, on détecte tout de suite les répliques qui se disent moins bien, qui manque d'intensité à cause de la construction de la phrase. On en vient vite à deviner ce qui manque ou ce qui est de trop. Il suffit, dans la plupart des cas, de réaménager un peu la phrase, un ou deux mots, une ou deux ponctuations, pour qu'elle sonne ensuite juste, parfaitement à point dans votre bouche.

C'est un peu comme une corde de violon qu'on ajuste afin d'obtenir la note recherchée, la note juste.

Vous aurez souvent l'occasion de croiser des textes nécessitant quelques menues interventions ou corrections, afin d'être plus efficaces et de sonner justes. Les légers changements que cela implique ne pose, généralement, aucun problème pour le réalisateur et vous n'avez pas à lui demander une autorisation pour les faire.

Ceci, dans la mesure où vous n'affectez bien évidemment pas le sens de la phrase, de la réplique. Dans le doute, cependant, il vaut mieux vous assurer que vos changements sont bel et bien acceptés.

De toute manière, ces changements mineurs, si vous devez en faire, vous les ferez AVANT les répétitions, lorsque vous recevrez les textes à interpréter.

Par conséquent, ce sont ces textes qui vous serviront en répétition et en présence du réalisateur. Si un de vos petits changements passe moins bien à ses yeux, il pourra vous le signaler.

C'est tout pour l'exercice P001, vous pouvez revenir à la page précédente, afin de poursuivre.