



2.01 - Votre liste de films marquants

Écrivez, par ordre d'importance, les 10 films qui vous ont le plus marqué.

Peu importe qu'ils soient récents ou non. Soyez aussi spontané que possible. Vous obtiendrez ainsi ce que nous allons appeler votre liste des films les plus marquants.

Inutile de nous faire parvenir cette liste, ce sera un outil de travail uniquement pour vous.



2.02 - Attribution d'un genre

Prenez votre liste de films marquants : Attribuez-leur un genre à partir de la liste qui précède. N'oubliez pas que les genres peuvent se combiner. Ex: comédie policière... Si vous hésitez, mentionnez votre premier choix ainsi qu'un second choix qui vous apparaît possible.

Exemples de la manière de faire cet exercice

GLADIATEUR: DRAME ACTION

TRUMAN SHOW: FAMILLE OU COMÉDIE

LA TRILOGIE STAR WARS: AVENTURE SCIENCE-FICTION

BILLY ELLIOT: FAMILLE

STAYING ALIVE: COMÉDIE MUSICALE

LE FABULEUX DESTIN D AMELIE POULIN : COMÉDIE

PHANTOM OF PARADISE: COMÉDIE MUSICALE

MINORITY REPORT: ACTION SCIENCE-FICTION

MADAME DOUBTFIRE: COMÉDIE

ROCKY HORROR PICTURE SHOW: COMÉDIE MUSICALE

RETOUR VERS LE FUTUR : COMÉDIE

LE DERNIER SAMOURAÏ: DRAME HISTORIQUE

HUIT FEMMES : DRAME POLICIER

SPIDER MAN 2: FANTASTIQUE

JURASSIC PARK: FANTASTIQUE

LA TRILOGIE INDIANA JONES: AVENTURE

LA MATRICE: AVENTURE SCIENCE-FICTION

CHRISTINE : HORREUR

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX - LE RETOUR DU ROI : AVENTURE FANTASTIQUE

THE ABYSS: AVENTURE SCIENCE-FICTION

Voici vingt exemples d'attribution de genre. Certains pourraient être discutés comme c'est souvent le cas dans l'attribution des genres. Toutefois, cela vous donne une bonne idée des combinaisons possibles.

En voici encore quelques-uns possibles -

ACTION "LES SEPT SAMOURAÏS" (1954) AKIRA KUROSAWA

AVENTURE "LA GUERRE DES ÉTOILES" (1977) GEORGE LUCAS

COMÉDIE "LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN" (2001) JEAN-PIERRE
JEUNET

DRAME "LE PARRAIN" (1972) FRANCIS FORD COPPOLA

FANTASTIQUE "LA GUERRE DES ÉTOILES" (1977) GEORGE LUCAS ET PLUS
RÉCEMMENT

HARRY POTTER, LA SÉRIE DE FILMS TIRÉE DES ROMANS.

FILM NOIR "SUNSET BOULEVARD" (1950) BILLY WILDER

GUERRE "LA LISTE DE SCHINDLER" (1993) STEVEN SPIELBERG

HORREUR "PSYCHOSE" (1960) ALFRED HITCHCOCK

MUSICAL "CHANTONS SOUS LA PLUIE" (1952) GENE KELLY

ROMANTIQUE "LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN" (2001) JEAN-PIERRE
JEUNET

SCIENCE-FICTION "LA GUERRE DES ÉTOILES" (1977) GEORGE LUCAS

SUSPENSE "MEMENTO" (2000) CHRISTOPHER NOLAN

WESTERN "LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND" (1966) SERGIO LEONE



2.03 - Une recherche sur le genre

Plusieurs des films cités plus haut vous sont inconnus, c'est bien normal.

Dans cet exercice, nous vous invitons à faire une recherche sur le web pour voir ce qu'on en dit et vérifier si le genre attribué ici fait une certaine unanimité ou pas. C'est un exercice de recherche formateur et complémentaire.

Cet exercice ne pourra pas vraiment faire l'objet d'une évaluation par le BDT, il ne s'y prête pas du tout, mais si vous prenez bien le temps de le faire, vous obtiendrez une liste de sites web présentant ces films.



2.04 - Rédigez deux courts synopsis qui illustrent la

conformité.

En vous inspirant des exemples A à C de la CONFORMITÉ du cours numéro 2, écrivez 2 courts textes qui illustrent la CONFORMITÉ.

Voici des exemples:

1- Le fils d'un célèbre propriétaire de chevaux de course entraîne en cachette un poulain que son père a rejeté. On s'attendra à ce que le poulain devienne le gagnant de la course finale.

2- Un jeune chien s'égare lors d'une sortie en famille dans une forêt. On s'attendra à ce qu'il retrouve son chemin et rejoigne sa famille.

3- Une religieuse est persécutée par la directrice du couvent qui est une femme injuste et cruelle. On s'attendra à ce qu'elle parvienne à se sortir de cette situation et prenne la place de la directrice.

4- Un homme, épris de la bouteille, est sur le point de perdre emploi, femme et enfants lorsqu'il est violemment heurté par une automobile. On s'attendra à ce qu'il se ressaisisse et mette de l'ordre dans sa vie.

5- Un jeune garçon découvre l'entrée de l'enfer dans une carrière abandonnée. On s'attendra à ce que la curiosité l'entraîne dans une aventure dramatique.

6- Une jeune femme très pauvre découvre qu'elle a le pouvoir de faire bouger les objets sans les toucher, uniquement par la force de sa pensée. On s'attendra à ce qu'elle imagine comment appliquer son pouvoir à améliorer sa situation.

Écrivez un court scénario de 2 à 3 pages, tout au plus.

Le thème est libre, mais ce qui compte dans cet exercice c'est que vous INVENTIEZ une histoire qui n'a absolument aucun point commun avec un fait, un évènement ou une histoire que vous connaissez déjà. Tout doit être pure invention.

Ce premier scénario vous servira à mettre en place ce que les deux premiers cours vous ont appris. Faites de votre mieux, sans plus, et songez qu'en scénarisation comme ailleurs, on apprend de nos erreurs.

Vous devez faire uniquement un scénario qui comprendra des scènes ainsi que des dialogues. Donc, aucun autre texte que le scénario, pas de biographie, pas de textes d'introduction de votre projet, pas de synopsis.

Il s'agit d'une très courte histoire, avec un début, un milieu et une fin. La difficulté sera de faire court. C'est obligatoire, car il est infiniment plus facile de raconter une histoire en 10 pages qu'en 3 pages.

La ramener à 3 pages vous obligera à mettre de l'ordre dans votre récit, à vous interroger sur l'importance de chaque détail, de chaque ligne de dialogue, de chaque description.

Cela vous oblige à prendre le contrôle de votre récit et de votre construction de scénario.

Rappelez-vous bien, pas plus de 3 pages, c'est essentiel à cette étape.

Si vous arrivez à mettre de l'ordre dans votre création, dans votre récit, pour aller à l'essentiel, et le faire court... vous serez beaucoup plus efficace lorsque vous travaillerez sur des scénarios de longs métrages.

Vous détecterez les longueurs et vous produirez un texte nettement plus fort, une histoire plus intense.

Ne faites pas de page titre, pas de texte en annexe précisant quoi que ce soit sur les décors ou la musique que vous suggérez.

Cela vous obligera aussi à fournir un scénario qui ne pourra compter sur aucun texte de présentation. Ce scénario doit être complet en lui-même, en trois pages.

Nous vous suggérons de ne pas utiliser les marges automatiques ou la mise en forme programmable de votre logiciel de traitement de texte, Word, Open

Office, Wordpad, ou autres, si vous ne connaissez pas bien le logiciel en question.

Ce n'est pas nécessaire, de toute manière, pour un scénario qui ne compte pas un bon nombre de pages. Placez vos textes manuellement dans vos pages, et ne vous en faites pas si tout n'est pas parfaitement aligné.

Les scénaristes professionnels ont recours, le plus souvent, à un logiciel permettant d'aligner et d'uniformiser. Ce qui n'est pas utile pendant la formation, car il est important de placer vos textes, vos paragraphes, vos dialogues, manuellement, afin de bien comprendre la mise en page.

Au sujet de l'exercice, évitez les phrases non actives ou non visuelles, du genre: "Il décida de se rendre au bureau du maire". Décider n'est pas actif et c'est encore moins visuel.

Évitez aussi les jolies descriptions romanesques difficiles à illustrer dans vos scènes. Exemple: "Il sentit un parfum de vanille mêlé de lavande" ou encore; "Il devina ce que l'autre avait pensé."

Évitez aussi d'introduire un personnage, si sa présence n'est pas absolument essentielle.

IMPORTANT - Ne passez pas plus de 12 heures (recherche de l'idée, rédaction et relecture), au maximum, sur cet exercice. Certains étudiants le prennent trop à coeur et y consacrent jusqu'à 80 heures.

Quelle est la durée "normale" direz-vous?

Réponse - En valeur très approximative, car chacun travaille à sa manière et à son rythme.

Recherche de l'idée et réflexion avant de la rédiger - Une heure

Rédaction du résumé de moins d'une page, avant d'entreprendre le scénario proprement dit - Une heure

Analyse du résumé pour en retirer le superflu ou ajouter ce qui y manque - Une heure

Rédaction du premier jet du scénario, si vous avez fait le résumé avant - Une heure

Rédaction du premier jet du scénario, si vous n'avez **pas fait** le résumé avant - Deux à quatre heures

Correction de la mise en page du scénario, des titres de scènes, de noms des personnages en majuscules, des mentions comme les INSERTS en majuscules et autres... - 15 minutes.

Correction du premier jet du scénario pour en retirer le superflu ou pour ajouter des informations manquantes - Une heure, si vous aviez fait un résumé avant de vous lancer dans la rédaction du scénario, sinon, largement plus. Ce résumé avant rédaction est donc recommandé pour votre usage personnel, mais vous n'avez pas à le joindre au scénario, tel que mentionné plus haut.

Délai recommandé pour laisser le scénario de côté afin de s'en détacher et de revenir le corriger une dernière fois avant l'envoi au tuteur pour l'évaluation - 2 ou 3 jours

Correction finale du texte après l'avoir laissé de côté pendant quelques jours pour s'en détacher - Une heure.

IMPORTANT - Certains sont si pressés de progresser qu'ils vont écrire tout de suite le scénario, un premier jet comme on l'appelle. Sans y réfléchir vraiment d'abord et surtout sans prendre le temps de se faire un synopsis, un résumé de l'histoire, pour y voir clair avant de commencer.

Et ils vont forcément passer pas mal de temps à essayer différentes possibilités dans leur récit. C'est là qu'ils vont commettre des excès et passer parfois plus d'une semaine sur le texte.

C'est dommage, parce que cette première expérience de scénario qu'on leur commande devrait se terminer sur un sentiment agréable, de satisfaction, de certitude d'avoir fait de son mieux et c'est rarement le cas pour ceux qui se sont jetés directement dans la rédaction du scénario, sans y réfléchir, sans mettre de l'ordre dans leurs idées.

C'est là qu'ils vont commettre des excès...

Sans compter qu'ils ne possèdent pas encore suffisamment de connaissances en scénarisation pour atteindre le niveau de perfection qu'ils recherchent.

En principe, cet exercice peut n'exiger que quelques heures. Mais on le trouve si passionnant qu'on s'emporte un peu. Et puis, faire une histoire courte mais efficace, cela demande de perfectionner ses phrases et de retirer tout ce qui n'est pas essentiel à la compréhension de l'histoire.

Par ailleurs, souvenez-vous que vous n'en êtes qu'au second cours et qu'il est

tout à fait normal de vivre une certaine confusion à cette étape. Plus vous avancerez dans le programme de formation et plus cela deviendra clair.

Quant à savoir si ce que vous écrivez est bien ou pas... Comme on le dit à CinéCours, "Le doute est aux textes ce que l'engrais est aux fleurs. Sans le doute, tous vos textes se ressembleraient. C'est le doute qui vous fait vous poser les bonnes questions et trouver les meilleures idées."

Dans quelques semaines, vous aurez l'impression d'avoir écrit comme on vous l'enseigne toute votre vie durant, et vous ne pourrez plus revenir en arrière, vous verrez. Apprendre à écrire des scénarios c'est apprendre à écrire d'une manière visuelle, c'est aussi apprendre à se faire comprendre, même dans les choses les plus complexes à expliquer.

Apprendre à écrire des scénarios, c'est aussi apprendre à mettre de l'ordre dans sa tête, dans ses idées, bref, en soi. C'est une formation dont on ressort forcément grandi.

INSTRUCTIONS POUR CET EXERCICE

Vous allez vivre ici une expérience de rédaction qui se veut très formatrice. Prenez bien le temps de lire toutes les instructions et les informations qui suivent.

Vous devez les lire AVANT de faire l'exercice 2.05 et AVANT de le faire parvenir au BDT pour une évaluation, si vous désirez le faire. Le délai de correction est de 4 jours.

Les cahiers d'exercices et les cours comportent suffisamment de précisions et d'informations pour permettre à ceux qui veulent progresser sans faire faire de correction par un tuteur de le faire.

Cependant, que vous choisissiez de faire parvenir votre scénario au BDT pour évaluation ou non, vous devez d'abord faire ceci :

- 1- Relisez le attentivement et analysez les informations contenues dans vos phrases.
- 2- Demandez vous de quelle manière vous pourriez les améliorer et faites-le dans la mesure du possible.

Dans cet exercice, nous souhaitons vous voir faire une vraie démarche

d'écriture, comme si un producteur vous commandait et vous payait pour faire ce court scénario.

Voici des éléments pour vous aider dans la mise en page.

Doivent être présents -

Les mentions de FONDU À L'IMAGE au début, avant la première ligne de scénario, et FONDU AU NOIR à la fin, après la dernière ligne de scénario.

Les titre de scènes, ou identifications de scènes comme ceci

1. INT. SALON DE CHARLES. SOIR

Le numéro de la scène clairement indiqué, suivi, dans cet ordre, INT OU EXT, pas INTERIEUR ou EXTERIEUR, suivi du lieu et du moment. Tout en lettres majuscules.

Ensuite le texte descriptif de la scène...

NOTE - PAS D'USAGE DE PARENTHÈSES du moins pas ailleurs que dans les didascalies. Donc, pas de précisions ou autres entre parenthèses nulle part dans le scénario. Les parenthèses sont réservées à l'usage EXCLUSIF des didascalies.

CHARLES est assis sur le canapé, il regarde distraitement la télévision, pendant que son vieux chien, couché à ses pieds, dort en ronflant. CHARLES regarde le chien un moment, puis un sourire apparaît sur son visage.

Songez au réalisateur. Dans ce texte descriptif il doit comprendre où la scène se passe, qui est présent dans la scène et ce qui se arrive dans la scène.

Un titre de scène doit toujours être suivi d'un texte descriptif de scène. Ne passez pas directement au dialogue. Aidez le réalisateur en situant l'action et les personnages d'abord, dans le texte descriptif de la scène, ensuite faites les parler dans l'espace dialogues.

Affichez les dialogues soit au centre soit à droite de la page, mais évitez surtout d'occuper trop d'espace en largeur dans la page. Ce sont les textes descriptifs des scènes qui occupent la page en largeur, pas les dialogues. Vous devez leur accorder moins d'espace en largeur afin qu'ils se détachent des autres textes du premier coup d'oeil.

Si vous avez recours à un INSERT, il doit être indiqué en majuscules et les descriptions qu'il contient n'ont pas besoin de titre de scène, donc il n'y a pas de INT. SALON... etc., dans un INSERT. Vous décrivez ce qui se passe, tout simplement. Comme ceci -

INSERT - Souvenir de CHARLES

CHARLES se trouve dans le jardin, il joue avec son chien alors encore tout jeune. Il lance la balle et le chien la lui rapporte en sautillant.

FIN DE L'INSERT

Pour les DIALOGUES...

Si vous faites des dialogues, ne faites dire que ce qui est utile à vos personnages. Ce qui est clair dans l'image n'a pas besoin d'être dit. Un personnage ne dira pas j'allume la lumière en allumant la lumière. Relisez vos dialogues et améliorez les le plus possible. Retirez le superflu comme dans -

CHARLES
(Sur ton décidé)
Je ne vais certainement pas me rendre au boulot avec un rhume pareil. Je rempli les mouchoirs les uns derrière les autres. Je reste chez-moi, je vais téléphoner au patron pour le lui dire.

Qui pourrait être...

CHARLES
(Sur ton décidé)
Je ne vais certainement pas aller au boulot avec un rhume pareil. J'appelle le patron.

Et à éviter absolument, dans les textes descriptifs de vos scènes. -

Les "on voit", "on entend", "on sent", car le ON n'existe pas dans un scénario.

Les descriptions d'émotions comme - CHARLES se sent triste. - Dites plutôt... CHARLES est visiblement triste.

Les descriptions trop détaillées comme -

Une grande chambre avec des meubles très chics et des tentures lourdes en velour rouge, des colonnes en bois sculpté et une moquette importée de Turquie.

qui pourrait être...

Une grande chambre richement décorée, avec tentures et moquette importée.

Les descriptions non visuelles - CHARLES est le petit-fils d'un bijoutier très connu ou encore - MARIE est la meilleure amie de CHARLES. Si ces informations sont importantes, vous devez les faire dire par les personnages, dans les dialogues.

CHARLES

Je suis le petit-fils d'un bijoutier célèbre vous savez.

CHARLES

Marie, je ne peux pas rester hors de cette histoire. J'en suis incapable. Tu es ma meilleure amie après tout.

En terminant cette préparation de l'exercice...

Il est certain que vous risquez de commettre quelques erreurs et que vous aurez des hésitations, par endroits, en cours de rédaction du scénario de 2 ou 3 pages.

Mais si vous utilisez les indications contenues dans les deux premiers cours, ajoutées à celles de ce cahier d'exercices, ce premier scénario sera déjà, fort probablement, l'équivalent de ce que vous auriez produit dans un délai bien plus considérable qu'en seulement quelques cours.

NE LAISSEZ PAS LE DOUTE VOUS DISTRAIRE DE VOTRE OBJECTIF

Vos inquiétudes et vos doutes non partagés n'existent pas dans la réalité de vos projets.

Les gens qui vous entourent vous renvoient de vous une image correspondant à celle que vous leur projetez.

Cette image que ces gens vous retournent de vous-même, elle doit aussi vous servir à vous construire.

Vous construisez donc non seulement un projet de scénariste, mais vous-même.

En écrivant vous aurez, et c'est bien normal, un doute occasionnel sur la valeur de ce que vous écrivez.

Vous devrez alors vous répéter cette phrase déterminante dans la suite de vos activités ; "Personne d'autre que moi ne peut faire ces choses exactement comme je les faits."

Accordez-vous le temps d'apprendre, de progresser, de comprendre et de créer.
Ce que vous ferez de vos nouvelles connaissances a justement de la valeur
parce que personne d'autre ne pourra le faire.



Exercice qui ne doit pas être envoyé à la correction parce que le sujet ne s'y prête pas vraiment.



= Exercice qui peut être envoyé au BDT (Bureau des Tuteurs),
pour en obtenir une évaluation.

Les Tuteurs ne tiennent pas compte des fautes d'orthographe.



Le râteau

Pour soigner la mise en page, la rendre conforme aux règles, sans se compliquer la vie, et pour améliorer le contenu de vos textes descriptifs de scènes, de vos dialogues, etc., vous allez disposer, dès le cours numéro 3, d'un super outil qui ne laisse passer que peu d'erreurs. Il s'agit de ce qu'on appelle le RATEAU.

FIN DES EXERCICES DU COURS 2