



Cahier d'exercices du cours 5



5.00 Groupe d'exercices sur les nécessités.

Nous l'avons mentionné, il faut approfondir vos connaissances afin d'être capable de concevoir un récit puissant, tout en respectant à la fois les règles de mise en page et les règles de construction d'une histoire destinée à devenir un film.

Vous aurez beau avoir le scénario le mieux présenté au monde, si l'histoire qu'il contient est faible, ou mal développée, personne ne le retiendra.

Le cours 5 est un cours essentiel dans l'amélioration de vos récits. Il vous aide à approfondir votre connaissance des composantes de votre scénario, à mieux identifier et maîtriser des parties de textes que vous faites parfois spontanément, sans toujours savoir si vous êtes sur la bonne voie.

Il arrive que, après avoir mis de côté pendant quelques temps ce que vous avez écrit dans la passion de la rédaction, vous constatiez, en relisant, que le résultat ne donne pas tout à fait ce que vous espériez. Si vous maîtrisez bien les composantes du scénario, vous serez davantage en mesure de trouver rapidement ce qui ne va pas et de le corriger. Vous n'aurez pas à repartir à zéro.

Tous les scénaristes connaissent des moments de doute face à un passage ou l'autre de leur histoire. "Dois-je faire ceci plutôt que cela?", c'est une question qui revient à l'occasion. Et ces doutes sont naturels, ils sont sains, car ils permettent un questionnement dont le résultat sera, potentiellement, une amélioration du scénario.

Cependant, pour trouver les réponses à ces questionnements, il faut comprendre le fonctionnement de ce qui compose le scénario.

La présente série d'exercices a été mise au point afin de faciliter la compréhension du cours 5, sur les nécessités.

Cette série identifiée de 5.00A à 5.00G a donc été mise au point pour vous permettre de relier rapidement entre eux les différents aspects des nécessités expliquées dans le cours 5.

Pour faire cette série d'exercices, vous devrez visionner le film que vous avez choisi, et plusieurs fois consécutives. Ne vous attendez pas à tout faire en une journée. Ne choisissez pas non plus un film dont la durée excède 90 minutes.

Choisissez un film, relisez le passage du cours 5 sur les nécessités, puis visionnez le film et trouvez-y les éléments suivants:

Exercice	Description
----------	-------------

5.00A -	Nécessité première
---------	--------------------

5.00B -	Nécessité secondaire
---------	----------------------

5.00C -	Nécessité opposée
---------	-------------------

5.00D -	Nécessité évolutive (cette dernière n'est pas présente dans tous les scénarios)
---------	---

5.00E -	Dans le film que vous visionnez, tâchez de trouver d'où proviennent ces nécessités - Relisez le passage intitulé "D'où proviennent les nécessités" dans le cours 5 avant de vous y mettre.
---------	--

5.00F -	Relisez le passage "L'illustration de la nécessité", dans le cours 5 et voyez comment le scénariste l'a appliqué dans le film que vous visionnez.
---------	---

5.00G -	En conclusion de ce groupe d'exercices, lisez à nouveau la partie intitulée "Gestion des nécessités" dans le cours 5.
---------	---



5.01 - Groupe d'exercices sur les conflits.

Important - Afin de faire cet exercice, vous devez d'abord relire le passage "Conflits INTERNES et conflits EXTERNES" dans le cours 5.

En visionnant toujours le même film que dans le groupe d'exercices sur les nécessités, identifiez les éléments suivants:

Exercice	Description
----------	-------------

5.01A - Conflits internes	
---------------------------	--

5.01B - Conflits externes	
---------------------------	--

5.01C - Conflits de situations	
--------------------------------	--

5.01D - Conflits d'idées	
--------------------------	--

5.01E - Dans le film que vous visionnez, trouvez les conséquences des conflits que vous avez identifiés - Avant de vous y mettre, relisez le passage intitulé "Les conséquences du conflit" du cours 5.	
---	--

Ces deux exercices, 5.00 et 5.01, demandent du temps, mais ils sont très importants pour ceux qui veulent se perfectionner, aller plus loin que la plupart des gens qui s'intéressent au scénario, et améliorer leur compréhension de ce qui distingue un bon scénario d'un scénario moyen.

Ces deux exercices ne peuvent pas être soumis à un Tuteur pour une évaluation, parce qu'ils ne s'y prêtent pas vraiment, chaque film choisi étant différent. Par contre, nous vous invitons à nous faire parvenir votre résultat si vous souhaitez le partager avec les autres étudiants qui pourraient choisir le même film que vous.

BDT

5.02 - Créez un court synopsis d'une histoire avec des nécessités et des conflits

Dans cet exercice, nous vous demandons de nous présenter un personnage, dans **un synopsis d'une demi-page**, synopsis d'une histoire que vous inventez, en tenant compte des grandes lignes de ce que vous venez d'apprendre dans ce 5ième cours, soit de ses "nécessités", de ses conflits, etc. Profitez-en pour nous faire connaître, en quelques mots, ce personnage, sa personnalité, ses attentes dans la vie, ce qui lui arrive.

Cet exercice devrait vous permettre de faire un synopsis à la fois court et efficace, qui comprend les nécessités qui motivent le personnage, ses conflits, ses forces et faiblesses, tout en vous permettant de faire une courte description du personnage suffisamment claire pour que nous puissions l'imaginer.

Une fois que vous avez terminé votre texte, identifiez-en les passages qui sont des nécessités et des conflits et sortez-les du texte pour les copier dans la page, en bas de votre texte.

Vous obtiendrez alors des extraits de passages comme ceci -

Roméo apprend que sa jeune soeur adolescente, Martine, a quitté la maison brusquement, une petite valise à la main.

Ici, la nécessité pour Roméo est de retrouver sa jeune soeur en fugue.

Roméo suit discrètement le professeur de Martine et il découvre que sa jeune soeur vit maintenant avec lui, sous son toit, dans le plus grand secret.

Ici, Roméo est en conflit interne. Il doit se questionner sur la volonté de sa soeur de vivre avec cet homme ou non? Et il doit lui-même décider de ce qu'il doit faire car sa soeur n'a que 16 ans et son amoureux a plus du double de son âge.

* Ce genre d'exercice est d'une grande efficacité, car il oblige à diviser le texte rédigé en plusieurs parties, donc, à comprendre ce qui compose un texte et à s'interroger sur les liens entre les différents éléments.

* Une demi-page en tout.



5.03- Analysez ce texte, identifiez-en quelques nécessités et conflits

Dans cet exercice, identifiez quelques nécessités et quelques conflits de ce texte dans l'encadré. Placez-les au bas du texte. Histoire de démontrer que vous avez bien compris comment faire. Il n'est pas nécessaire de tout identifier dans le texte, quelques nécessités et quelques conflits feront l'affaire.

Nous vous fournissons un exemple qui vous permettra d'analyser vous-même votre résultat. Si vous êtes, malgré tout, dans l'incertitude, vous pouvez faire évaluer votre exercice. Le coach vous le signalera si vous faites fausse route.

Vous pouvez colorier des passages dans le texte ou indiquer des numéros de référence tels - Il rejoint sa famille qui habite à la campagne (3) - et indiquez ce que contient cette phrase en matière de nécessité si c'est le cas, etc.

La voisine d'en face.

Marc, bel homme d'une quarantaine d'années aux cheveux bruns mi-longs et aux yeux bleus, est médecin à Paris. Il rejoint sa famille qui habite à la campagne, seulement le weekend, et il vit difficilement cette séparation. Toutefois, sa secrétaire, avec laquelle il entretient une relation adultérine, parvient sans trop de peine à la lui faire oublier.

En semaine, Marc habite un petit pavillon tranquille dans les quartiers riches de la capitale et a pour voisine une vieille dame fort sympathique et sans histoire. Celle-ci lui propose régulièrement quelques fruits et légumes de son modeste potager, et dont la seule contrepartie, implicite, se résume à quelques minutes de conversation.

Un soir, Marc rentre chez lui accompagné de sa secrétaire. Après quelques coupes de champagne, tous deux s'adonnent à une ardente partie de jambes en l'air au terme de laquelle Marc, torse nu, s'avance à la fenêtre pour fumer une cigarette.

A cet instant, il aperçoit avec étonnement les rideaux de la vieille dame qui se tirent brusquement. Entre gêne et amusement, Marc rejoint son amie en prenant bien soin, cette fois-ci, de fermer ses volets pour ne pas être observé.

Quelques jours plus tard, en revenant du travail, Marc s'étonne de trouver sur son palier un étrange colis, sans nom ni adresse. Celui-ci contient une cassette vidéo qu'il s'empresse d'insérer dans son magnétoscope. Il s'agit d'un enregistrement de ses ébats avec sa maîtresse. Marc est abasourdi.

Soudain, le téléphone sonne. Sans répondre, Marc s'approche de la fenêtre l'enveloppe encore à la main et en extirpe un petit mot signé de sa voisine lui expliquant qu'elle se fera un plaisir de faire parvenir une copie de la cassette à son épouse, s'il n'accepte pas de passer une nuit torride en sa compagnie.

Le répondeur téléphonique s'enclenche suite à la sonnerie. La voix de sa femme se fait entendre, elle annonce qu'elle a réussi à se libérer pour les vacances et qu'elle arrivera dès le lendemain, afin de passer quelques jours à Paris.

Marc, transpirant à grosses goûtes, relève les yeux et aperçoit la vieille dame d'en face qui le regarde, l'air malicieux.

(texte de Philippe Leyland)

Vous pouvez voir un exemple proposant une manière de faire l'exercice 5.03 juste après ce cahier.



5.04- Analysez maintenant un texte différent

Voici un texte différent qui vous est soumis aussi afin d'y trouver les nécessités et les conflits. Voyez comme les propos et les situations peuvent avoir une grande influence sur les nécessités, comme sur les conflits.

Bas les masques.

Marek, fils de parents et d'un état qu'il juge manquer d'ambition, est un carriériste de 28 ans, grand, cheveux châtain, yeux foncés, toujours tiré à 4 épingles et, selon son humeur, jovial ou cassant.

Sa vie suit méticuleusement le trajet qu'il lui impose depuis son adolescence, pour venger ses boutons d'alors et pour dissimuler les trous noirs dans son aplomb apparent.

Sa fonction de délégué médical pour une compagnie pharmaceutique étrangère qui vise le marché Polonais, lui a permis de couper court à ses études, d'empocher un salaire royal, de fréquenter une catégorie socioprofessionnelle de prestige. Il évite la monotonie grâce aux déplacements fréquents et cela lui donne, en prime, la certitude d'être promu formateur de délégués. C'est encore mieux payé, encore plus prestigieux et par ailleurs plus sédentaire, à l'âge où il a prévu de faire des enfants à son épouse Agnieszka, qui est infirmière.

Affection et admiration lui sont indispensables, encore qu'il se méfie de l'affection comme d'une chose qui lui colle aux baskets en attendant l'occasion de le faire tomber de son piédestal.

Il aime cependant Agnieszka, ainsi que ses propres parents, d'un amour véritable. Pour écraser toute faiblesse que leur tendresse pourrait occasionner en lui, il se vante volontiers de son salaire, de son prestige et des médecins qu'il casse avec son argumentaire habile, quand ils osent mettre en doute l'intérêt d'un nouveau médicament.

Mais Agnieszka n'a pas envie d'adopter le planning de vie de Marek. Elle veut un enfant maintenant. Son insistance et la légitimité de son souhait le rendent nerveux.

Son plan de carrière est garant de son image de soi et ne supporte aucune dérogation. Pour compenser ce trouble intérieur, il fréquente d'autant plus assidument ses amis, avec qui il partage un fanatisme feint pour le foot et un tissu idéologique qui leur sert tous de miroir pour se croire beaux, intelligents et responsables.

Ces soirées entre amis éméchés se ressemblent. Une fois les nouvelles du jour épuisées, n'importe quoi, par exemple la

trajectoire d'un ballon qui rate un but..., engage la discussion sur les problèmes politiques et économiques.

Ce soir, en partant pour sa garde de nuit, Agnieszka lui pose un ultimatum pour l'enfant, le menaçant de divorce. Marek en est déboussolé.

Il retrouve ses amis au bar habituel. Sans mentionner la situation, il entame frénétiquement le refrain du groupe: sans les Juifs, les choses n'en seraient pas là.

Plus tard, au moment de sortir, un Juif orthodoxe a la malchance de passer devant le petit groupe. Tous le ridiculisent, l'insultent, le tabassent, puis le laissent sur le pavé, inconscient.

Le lendemain Agnieszka et lui vont chez ses parents. En route, Agnieszka lui parle de l'homme gravement blessé, arrivé aux urgences pendant la nuit.

Au matin, il leur a décrit les circonstances de cette agression. Avec grand dégoût elle dit son espoir que les coupables seront arrêtés. Sur le placard, chez ses parents, il y a une lettre avec un timbre d'Israël.

Marek en demande l'explication. C'est là qu'il apprend la partie cachée de sa propre histoire: son origine juive, cachée pour survivre à la guerre, puis au régime communiste et ensuite aux agressions gratuites. Son monde bascule.

Texte de Jorinde Brokke

Conclusion - Si vous avez pris le temps de faire ces exercices tels qu'ils sont décrits, pas à pas, vous avez certainement vécu une suite de situations des plus formatrices.

Nous sommes ouverts aux suggestions et aux exemples que vous pourriez apporter.

Comme toujours, nous avons inclus ici tous les éléments nécessaires afin que ceux qui ne souhaitent pas faire corriger leurs exercices

puissent les corriger eux-mêmes et obtenir des réponses aux questions qui surgissent pendant ces exercices.



= Exercice qui ne doit pas être envoyé à la correction parce que le sujet ne s'y prête pas vraiment.



= Exercice qui peut être envoyé au BDT (Bureau des Tuteurs), pour en obtenir une évaluation.

Les Tuteurs ne tiennent pas compte des fautes d'orthographe, ni de la mise en page.

Pour la mise en page vous avez un super outil qui ne laisse rien passer. Il s'agit de ce qu'on appelle le RATEAU de CINECOURS. Vous le trouverez dans le cours 3.

FIN DES EXERCICES DU COURS 5